Title – 3

Kungl. akademien för de fria konsterna

FÖRTECKNING

ÖFVER

KONGL. AKADEMIENS FÖR DE FRIA KONSTERNA

BIBLIOTEK

SUPPLEMENT 2.

1891—1900.

STOCKHOLM
GUSTAF LINDSTRÖMS BOKTRYCKERI
1900.

INNEHÅLL.

Skön konst.

Skön konst.

1. Allmän.

A. Tidskrifter.

Gazette des beaux-arts. Courrier européen de l'art et de la curiosité. Années 33—42. Paris 1891—1900. St. 8:o.

Kunstbladet 1898. Redigeret af Emil Hannover. København 1898. 4:o.

La Chronique des arts et de la curiosité. Supplément à la Gazette des beaux-arts. Années 1881—1900. Paris. St. 8:o.

L'Art. Revue hebdomadaire illustrée. Années 17, 18. Paris 1891, 1892. 4:o.

Pan. Grosse illustrierte Kunstrevue, herausgegeben von der Genossenschaft Pan. Jahrg. 1—5. Leipzig 1895—1899. 4:o.

The Studio. An illustrated magazine of fine & applied art. Vol. 1—19. London 1893—1900. 8:o.

The Art Journal. New series. Vol. 11—20. London 1891—1900. 4:o.

Zeitschrift für bildende Kunst. Mit dem Beiblatt Kunstchronik. Neue Folge. Jahrg. 2—8 (Red. Carl von Lützow), 9, 10 (Red. Richard Graul & Ulrich Thieme), 11 (Red. Max Zimmermann). Leipzig 1891—1900. 4:o.

Ord och bild. Illustrerad månadsskrift, utgifven af Karl Wåhlin. Årg. 5—9. Stockholm 1896—1900. 8:o.

B. Inledande skrifter (konstestetik m. m.).

Child, Theodore, Skönhetsträngtan. Konstfilosofiska betraktelser. Från engelskan af Eugène Draghi. Stockholm 1896. 8:o.

Crane, Walter, Line and form. London 1900. 8:o.

Estlander, C. G., Naturalismen enligt Zola. Akademisk inbjudningsskrift. Helsingfors 1891. 8:o.

Guillaume, Eugène, Essaie sur la théorie du dessein et de quelques parties des arts. Paris 1896. 8:o.

— —, Études d'art antique et moderne. Paris 1888. 8:o.

— —, Notices et discours (Charles Blanc. — Paul Baudry. — M. Jean Alaux. — Antoine Barye). Paris. 8:o.

Harding, J. D., The principles and practice of art. With illustrations drawn and engraved by the author. London 1845. 4:o.

Lange, Julius, Menneskefiguren i Kunstens Historie, fra den græske Kunsts anden Blomstringstid indtil vort Aarhundrede. Udgivet af P. Köbke. København 1899. 4:o.

— —, Til Legemsstillingernes Historie. (Et kunsthistorisk Brudstykke.)

Särtryck ur »Nordisk tidskrift for filologi». Ny række. VII.

Neumann, C., Der Kampf um die neue Kunst. Berlin 1896. 8:o.

Nyblom, C. R., Estetiska studier. Upsala 1873. 8:o.

Nyström, Alfred, Konstfrågor. Stockholm 1887. 8:o.

Ruskin, John, Huru vi rätt skola förstå konsten. Tankar om konstens betydelse, alla konstens vänner tillägnade. Öfvers. från engelskan af O. H. Dumrath. Stockholm 1900. 8:o.

Rydberg, Viktor, Om nakenhet och klädesätt. (Med anledning af striden om Oscar Björcks frismålningar i Operakällaren.) Stockholm 1895. 8:o.

Seemanns Wandbilder. Hundert Meisterwerke der bildenden Kunst. Erlaüterungen von d:r **Georg Warnecke**. Leipzig 1897—99. 8:o.

Silfverstolpe, G. A., Läsning i ett och annat. 5:te häftet. Stockholm 1807. 8:o.

Söderberg, G., Allehanda rörande Fria konsterna. Compilations. (Mskrpt i 1 band med kompilatorns fotografiporträtt.) 8:o.

Tolstoy, Leo, Hvad är konsten? Öfvers. från ryskan af Walborg Hedberg. Stockholm 1900. 8:o.

Wittstein, Theodor, Der goldene Schnitt und die Anwendung desselben in der Kunst. Ein stenographirter Vortrag, gehalten im Hannoverschen Künstlerverein den 24 Januar 1874. Mit einer lithographirten Tafel. Hannover 1874. 8:o.

C. Konstundervisning, konstanstalter.

Sverige.

Stockholm.

Nyblom, Carl Rupert, Minnesskrift vid hundra femtioårsfesten i Kongl. Akademien för de Fria konsterna. Enligt akademiens uppdrag. Upsala 1885. 8:o.

Festskrift, utgifven af Kongl. Akademien för de Fria konsterna vid invigningen af dess nybyggnad den 31 maj 1897. Stockholm 1897. 4:o.

Præsides för den svenska Konstakademien under hennes första tre halfsekel, 1735—1885. (Texten af **Harald Wieselgren.**) Stockholm 1897. 4:o.

Kongl. Akademien för de Fria konsterna. Årsberättelse, afgifven på högtidsdagen den 15 Maj 1882 (af **A. T. Gellerstedt**). Stockholm 1882. 8:o.

— — den 30 Maj 1891 (af **L. Looström**). Stockholm 1891. 8:o.

Årsberättelse, afgifven på Kongl. Akademiens för de Fria konsterna högtidsdag den 30 Maj 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, den 31 Maj 1897, 1898, 1899, 1900, af dess sekreterare **(L. Looström)**. Stockholm 1892—1900. 8:o.

Kongl. Maj:ts nådiga reglemente angående det på Kongl. Akademiens för de Fria konsterna stat uppförda anslag till pensioner åt konstnärer till företagande af utrikes resor. Stockholm 1849. 8:o.

Reglemente för Kongl. Akademiens för de Fria konsterna undervisningsverk. 1849, 1860. Omarbetadt och antaget den 26 Februari 1870. Stockholm 1870. 8:o.

Stadgar för Akademien för de Fria konsterna, förnyade och af Kongl. Maj:t faststälda den 1 November 1878. Stockholm 1879. 8:o.

Förnyadt reglemente angående det på Kongl. Akademiens för de Fria konsterna stat uppförda reservationsanslag till stipendier åt konstidkare. Stockholm 1879. 8:o.

Kongl. Maj:ts nådiga reglemente för Akademiens för de Fria konsterna läroverk, gifvet Stockholms slott den 16 September 1881. (Svensk Författningssamling n:r 46). Stockholm 1881. 8:o.

Kongl. Maj:ts förnyade nådiga stadgar för dess Akademi för de Fria konsterna, gifna Stockholms slott den 13 Maj 1887 (Svensk Författningssamling n:r 26, 1887). Stockholm 1887. 8:o.

Reglemente angående Kongl. Akademiens för de Fria konsterna donationsfonder till stipendier och understöd för konstidkare m. m. Stockholm 1894. 8:o.

Kongl. Akademiens för de Fria konsterna donationsbref. Stockholm 1895. 8:o.

Kongl. Maj:ts nådigst fastställda reglemente för den inom Akademien för de Fria konsterna stiftade pensionskassa, år 1831. Stockholm 1831. 8:o.

Kongl. Maj:ts förnyade nådiga reglemente för den inom Kongl. Akademien för de Fria konsterna bildade pensionskassa, gifvet Stockholms slott den 18 Juni 1897 (Svensk Författningssamling n:r 58, 1897). Stockholm 1898. 8:o.

Förteckning å lärare, stipendiater och elever, jemte stipendieförteckning och undervisningsfördelning vid det under inseende af Kongl. Akademien för de Fria konsterna stälda läroverk. Sept. 1880—Maj 1881. Stockholm 1880. 8:o.

Kongl. Akademien för de Fria konsterna. Stadgar, stat och fonder. Akademiens ledamöter, agréer, tjenstemän, nämnder, m. m. Läroverkets styrelse, lärare, elever och stipendiater samt undervisningsschema våren 1881. Stockholm 1881. 8:o.

Kongl. Akademiens för de Fria konsterna läroverkskatalog för läroåret 1895—1896, jemte stipendiiförteckning och undervisningsfördelning. Stockholm 1895. 8:o.

— — läroåret 1899—1900. Stockholm 1899. 8:o.

Kongl. Akademien för de Fria konsterna. Ledamöter och agréer, jemte bihang, innehållande Akademiens embetsmän, nämnder, komitéer, delegerade och revisorer. April 1894. Stockholm 1894. 8:o.

Kongl. Akademiens för de Fria konsterna tjenstemän, nämnder, komitéer, delegerade och revisorer. Mars 1895. Stockholm 1895. 8:o.

Göteborg.

Göteborgs Konstförenings ledamöter och styrelse år 1883, jemte förteckning å de af föreningen under året inköpta konstverk, hvilka den 22 Dec. samma år bland dess ledamöter bortlottades. Göteborg 1884. 8:o,

Stadgar för Göteborgs Konstförening, antagna vid föreningens allmänna sammankomst den 28 Oktober 1854. Göteborg 1858. 8:o.

Stadgar för Göteborgs Konst-förening, antagna vid föreningens allmänna sammankomst den 28 Oktober 1854. Med intill

den 1 April 1882 beslutade förändringar. Göteborg 1882. 8:o.

Göteborgs Museum. En festskrift med anledning af Musei restaurerade byggnads invigning den 20 Juni 1896. Göteborg 1896. 4:o.

Göteborgs Musei tjugofemårsberättelse från 20 December 1861 till 20 December 1886, jemte statsrådet O. I. Fåhræus' tal vid Musei öppnande. Göteborg 1888. 8:o.

(Göteborgs stadsfullmäktiges handlingar). Styrelsens för Museum årsberättelse för 1899. Göteborg 1900. 8:o.

Instruktioner för Göteborgs Musei tjänstemän och nämnder samt ordningsregler. (Fastställda af Musei styrelse den 8 Februari 1892.) Göteborg 1892. 8:o.

Stadgar för Göteborgs Museum. (Fastställda af stadsfullmäktige den 13 November 1890.) Göteborg 1890. 8:o.

Hernösand.

Lista å ledamöter i Norrlands konstförening år 1883, förslag till stadgar för föreningen samt prislista å utlottade konstverk. Hernösand 1884. 8:o.

Årsberättelse, att afgifvas vid Norrlands konstförenings ordinarie sammanträde den 3 Juni 1884. Hernösand 1884. 8:o.

Danmark.

Aarsberetning fra det Kongl. Akademi for de skjönne Kunster 1 April 1888—31 Marts 1889, 1889—1890, 1890—1891, 1891—1892, 1892—1893, 1893—1894, 1894—1895, 1895—1896, 1896—1897, 1897—1898 och 1899—1090. 11 häften. Köbenhavn 1889—1898, 1900. 8:o.

Fundatser og Reglementer for det Kongl. Akademi for de skjönne Kunster, samlede og udgivne til Brug for Akademiets Medlemmer 1888. Köbenhavn 1888. 8:o.

Oversigt over Underviisningen ved Kunstakademiet samt over de for Adgang til Classerne vedtagne Bestemmelser m. v., 1873—1874. Köbenhavn 1873. 8:o.

— — 1875—1876 (1876—1877). Köbenhavn 1875. 8:o.

Reglement for Underviisningen i det Kongelige Academi for de skjönne Kunster. Köbenhavn den 7:de Sept. 1863. Köbenhavn (1877). 8:o.

Reglement og Bestemmelser vedrörende Undervisningen i den med Kunstakademiet forbundne Kunstskole for Kvinder. Köbenhavn (1888). 8:o.

Reglement for det Neuhausenske Legat. Allernaadigst approberet den 21 Marts 1884. 8:o.

Reglement for de Konkurser i Historiemaleri, Billedhuggerkunst og Bygningskunst, hvormed Akademiet belönner de bedste Arbejder med Guldmedailler. Approberet den 23 Februar 1884. 8:o.

(Förslag från läroverksnämnden rörande nya stadgar för Kunstakademiet.) »Konfidentielt». (Köbenhavn 1883.) 8:o.

Den nordiske Industri-, Landbrugs- og Kunstudstilling i København 1888. Skjönne Kunster (16:de, 17:de og 18:de Sektion). Köbenhavn. 8:o.

England.

Royal Academy of Arts in London. Laws, relating to the schools, the library and the students. London 1891. 8:o.

Prospectus of The national art training school, South Kensington, London. London 1893. 8:o.

Finland.

Becker, A. von, Ett bidrag till universitetets ritsals historia. Helsingfors 1893. 8:o.

Tikkanen, J. J., Finska konstföreningen 1846—1896. Helsingfors 1896. 4:o.

Frankrike.

École nationale et spéciale des beaux-arts. Paris. 8:o

- Règlement de l'école. 1892.
- Supplément au règlement de l'école 1893.
- Cours de construction. 1889.
- Cours de mathématiques et de mécanique. 1889.
- Cours de litterature.
- Cours d'anatomie.
- Programme du cours d'histoire et d'archéologie.
- Programme du cours de théorie de l'architecture.
- Cours de perspective.
- Programme des cours de géologie, physique et chemie (architectes et de chemie des couleurs (peintres).
- Programme du cours de stéréotomie.
- Pièces nécessaires pour l'inscription à l'école — Epreuves d'admission dans la section de sculpture & dans la section de peinture. 1891.
- Section d'architecture. — Cours de géométrie descriptive. Année scolaire 1891—92.
- Programme du cours d'histoire générale. 1892.
- Programme du cours d'histoire générale de l'architecture. 1892

Cours de perspective (architectes) 1892.
Section d'architecture.
Programmes d'admission 1892.
Pièces nécessaires pour l'inscription à l'école. — Épreuves d'admission. 1892.
Peinture. — Sculpture. — Architecture. Épreuves d'admission Histoire générale. 1892.
Ministère de l'instruction publique et des beaux-arts. École nationale et speciale des beaux-arts. Règlement de l'école

Tyskland.

Grimm, Herman, Die Akademie der Künste und das Verhältniss der Künstler zum Staate. Berlin 1859. 8:o.

Müller, Hans, Die Königliche Akademie der Künste zu Berlin 1696 bis 1896. Erster Teil: Von der Begründung durch Friedrich III von Brandenburg bis zur Wiederherstellung durch Friedrich Wilhelm II von Preussen. Berlin 1896. 4:o.

Werner, A. von, Ansprachen und Reden des Direktors an die Studirenden der Königlichen akademischen Hochschule für die bildenden Künste zu Berlin und Verzeichniss der Lehrer, Beamten und Schüler derselben seit 1875. Berlin 1896. 8:o.

2 ex., det ena med dedikation af dir. v. Werner, det andra med autografer af Defregger, O. Bache, m. fl.

Zur Jubelfeier 1696—1896. Kgl. akad. Hochschule für die bildenden Künste zu Berlin. Berlin 1896. 4:o.

Zimmermann, G., Kunstgeschichte und Litteratur an der Kunstakademien. Leipzig 1892. 8:o.

Berlin.

Chronik der Königlichen Akademie der Künste zu Berlin, 15 Mai 1892—1 Oktober 1893, 1 Oktober 1893—1 Oktober 1894, 1 Okt. 1895—1 Okt. 1896, 1 Okt. 1896—1 Okt. 1897, 1 Okt. 1897—1 Okt. 1898, 1 Okt 1898—1 Okt. 1899. 6 häften. Berlin 1893, 1894, 1896—1899. 8:o.

Dresden.

Prospect der Königlichen Akademie der bildenden Künste zu Dresden. (Zweite Auflage.) Dresden 1886. 8:o.

Bericht über die Königlich Sachsische Kunstgewerbe-Schule und das Kunstgewerbe-Museum zu Dresden auf die Schuljahre 1891—92 und 1892—93. Dresden 8:o.

München.

Satzungen für die Studierenden der Königl. Bayerischen Akademie der bildenden Künste in München. München 1890. 8:o.

Nordamerika.

Cincinnati.

Convention proceedings of The American Institute of architects, The Western Association of architects and consolidation of The American Institute and The Western Association, held at The Burnet House, Cincinnati, Ohio, November 20 and 21, 1889. John W. Root editor. Chicago 1890. 4:o.

Cincinnati Museum Association.

Annual report 1890—1896, 1899. Cincinnati 1891—1897, 1900. 8:o.

D. Historia.

a. Allmän.

Dietrichson, L., Fra Kunstens Verden. Foredrag og Studier. Köbenhavn 1885. 8:o.

Goeler von Ravensburg, Fr., Grundriss der Kunstgeschichte. Eine Hülfsbuch für Studierende. Berlin 1894. 8:o.

Lange, Julius, Billedkunst. Skildringer og Studier fra Hjemmet og Udlandet. Med Afbildninger i Træsnit. Köbenhavn 1884. 8:o.

Laurin, Carl G., Konsthistoria. Stockholm 1900. 8:o.

Ménard, René, Histoire des Beaux-arts, illustrée de 414 gravures, representant les chefs-d'œuvre de l'art à toutes époques. Paris 1875. 8:o.

Schultz, Alwin, Kunst und Kunstgeschichte. Eine Einführung in das Studium der neuren Kunstgeschichte. In 2 Abteilungen. Mit 82 Vollbildern und 161 in den Text gedruckten Abbildungen. Leipzig 1884. 8:o.

Springer, Anton, Handbuch der Kunstgeschichte. 4:e Auflage der Grundzüge der Kunstgeschichte. Illustrierte Ausgabe. 4 Bd. Leipzig 1895—96. 8o.

Kunsthistorien (**Lübkes** Kunsthistorie ved **Julius Lange,** udgivet af Francis Beckett). Köbenhavn 1899—1900. 4:o.

Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts. (Paris 1881.) 8:o.

1. **Duval, Mathias,** Précis d'Anatomie à l'usage des artistes.
2. **Maspero, G.,** L'Archéologie égyptienne.
3. **Martha, Jules,** Manuel d'Archéologie étrusque et romaine.

4. **Collignon, Maxime,** Manuel d'Archéologie grecque. Nouvelle édition.
5. **Babelon, Ernest,** Manuel d'Archéologie orientale (Chaldée, Assyrie, Perse, Syrie, Judée, Phénicie, Carthage).
6. **Pératé, André,** L'Archéologie chrétienne.
7. **Laloux, V.,** L'Architecture grecque.
8. **Corroyer, Edouard,** L'Architecture romane.
9. — —, L'Architecture gothique.
10. **Palustre, Léon,** L'Architecture de la renaissance.
11. **Gayet, Al.,** L'Art arabe.
12. **Bayet, Ch.,** L'Art byzantin.
13. **Paléologue, M.,** L'Art chinois.
14. **Gourdon de Genouillac,** L'Art héraldique.
15. **Pouvourville, Albert de (Matgioi),** L'Art indochinois.
16. **Gerspach,** L'Art de la verrerie.
17. **Gonse, Louis,** L'Art japonais.
18. **Gayet, Al.,** L'art persan.
19. **Lefébure, Ernest,** Broderie et dentelles.
20. **Mayeux, Henri,** La composition décorative.
21. **Renan, Ary,** Le costume en France.
22. **Deck, Théodore,** La faïence.
23. **Delaborde, Henri,** La gravure.
24. **Adeline, Jules,** Lexique des termes d'art.
25. **Bouchot, Henri,** Le livre. (L'Illustration, La reliure.) Étude historique sommaire.
26. **Lecoy de la Marche, A.,** Les manuscrits et la miniature.
27. **Champeaux, A. de,** Le meuble. 2 dlr.
28. **Lenormant, Fr.,** Monnaies et médailles.
29. **Gerspach,** La mosaïque.
30. **Collignon, Maxime,** Mythologie figurée de la Grèce.
31. **Chesneau, Ernest,** La peinture anglaise.
32. **Girard, Paul,** La peinture antique.
33. **Lefort, Paul,** La peinture espagnole.
34. **Wauters, A.-J.,** La peinture flamande.
35. **Havard, Henry,** La peinture hollandaise.
36. **Lafenestre, Georges,** La peinture italienne (I. Depuis les origines jusqu'à la fin du XV:e siècle).
37. **Babelon, Ernest,** La gravure en pierres fines. Camées et intailles.
38. **Bayet, C.,** Précis d'histoire de l'art.

39. **Lostalot, Alfred de,** Les procédés de la gravure.
40. **Lecoy de la Marche,** Les sceaux.
41. **Paris, Pierre,** La sculpture antique.
42. **Müntz,** La tapisserie.

Künstler-Monographien, in Verbindung mit andern herausgegeben von **H. Knackfuss.** Vol. 1—47. Bielefeld & Leipzig 1895—1900. 8:o.

b. Särskilda tider och land.

1. Antik konst.

Nyblom, C. R., Om den antika konsten och dess pånyttfödelse. Tre föreläsningar. Upsala 1868. 8:o.

Perrot, Georges et Chipiez, Charles, Histoire de l'Art dans l'Antiquité. (Égypte. — Assyrie. — Perse. — Asie Mineure. — Grèce.) 4:o.

Tome I: L'Égypte. Contenant 616 gravures. Paris 1882.

Tome II: Chaldée et Assyrie. Contenant 452 gravures. Paris 1884.

Tome III: Phénicie. — Cypre. Contenant 644 gravures. Paris 1885.

Tome IV: Judée. — Sardaigne. — Syrie. — Cappadoce. Contenant 395 gravures. Paris 1887.

Tome V: Perse. — Phrygie. — Lydie et Carie-Lycie. Contenant 537 gravures. Paris 1890.

Tome VI. La Grèce primitive. -- L'Art mycénien. Contenant 553 gravures. Paris 1894.

Sybel, Ludwig von, Weltgeschichte der Kunst bis zur Erbauung der Sophienkirche. Grundriss. Mit einer Farbtafel und 380 Textbildern. Marburg 1888. 4:o.

— —, Wie die Griechen ihre Kunst erwarben. Marburg 1892. 8:o.

2. Medeltidens konst.

Gonse, Louis, L'Art gothique. (L'architecture. — La peinture. — La sculpture. — Le décor.) Paris. Fol.

3. Nyare tidens konst (flera land).

Lange, Julius, Nutidskunst. Skildringer og Karakteristiker. Köbenhavn 1873. 8:o.

— —, Streiftog i Verdens-Kunstudstillingen i Wien 1873. Köbenhavn 1874. 8:o.

Inledning. — Fransk Malerkunst. — Fransk Billedhuggerkunst. — Matejko og Makart.

Nordensvan, Georg, De bildande konsternas historia under 19:de århundradet. Stockholm 1899—1900. 8:o.

Die Kunst des neunzehnten Jahrhunderts. Textbuch zu den Kunsthistorischen Bilderbogen n:o 247—318. Leipzig 1881. 8:o.

L'Art contemporain. Peintres & sculpteurs. Livraisons 1—26, 53—104, 119—132. Paris. Fol.

4. Sverige.

Madsen, Karl, Studier fra Sverig. Med Illustrationer i Teksten. København 1892. 8:o.

Miller, J. P., De skjönne Kunsters Tilstand i Sverrig, fra Gustaf III:s Tronbestigning til den nyeste Tid. København 1831. 8:o.

Nordensvan, Georg, Svensk konst och svenska konstnärer i nittonde århundradet. Med 375 illustrationer. Stockholm 1892. 8:o.

5. Danmark.

Weilbach, Philip, Nyt dansk Kunstnerlexikon, indeholdende korte Levnedstegninger af Kunstnere, som indtil Udgangen af 1894 hafve levet og arbejdet i Danmark eller den danske Stat. 2 dlr. København 1896, 1897. 8:o.

6. Frankrike.

Valabrègue, Antony, L'Art francais en Allemagne. Rapport sur une mission, adressé à M. Henry Roujon, directeur des beaux-arts. Paris 1895. 8:o.

7. Italien.

Beckett, Francis, Florentinske Kunstnere, fra Giotto til Fiesole. København 1897. 4:o.

Lindgren, Gustaf, Ett år i Italien. Resekrönika, ur bref och skizzböcker upptecknad. Stockholm 1896. 8:o.

Vasari, Giorgio, Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti. Prima edizione napolitana con note per cura di G. de Stefano. Napoli 1859. 8:o.

8. Tyskland.

Servaes, Franz, Berliner Kunstfrühlung, 1893. Berlin 1893. 8:o.

2. Teckning, perspektivlära och konstanatomi.

Södermark, J. P., Förslag till teckningsundervisningens ordnande i folkskolorna. Stockholm 1877. 8:o.

Oversigt over Tegneundervisningen i Landets Skoler. 1875. (København 1875). 8:o.

Nielsen, Chr., Albrecht Dürer og hans Forhold til Perspektiven. Köbenhavn 1895.

— — Den venetianske Skole og den senere Kunsts Forhold til Perspektiven. Et Afsnit af Perspektivens Historie. Köbenhavn 1898. 8:o.

— — Essais sur la perspective pratique. Méthode de représenter des dessins perspectifs sans se servir de points de fuite. A l'usage d'artistes et de personnes s'occupant du dessin. Köbenhavn 1894. 8:o.

— — Filippo Brunellesco og Grundlæggelsen af Theorien for Perspektiven. Köbenhavn 1896. 8:o.

— — Fra Perspektivets Enemærker. Iagttagelser og Bemærkninger om Perspektivens Anvendelse i existerende Kunstværker og i Oldtidens Kunst. Med 4 Afbildninger. Köbenhavn 1893. 8:o.

— — Perspektiven. Leonardo da Vinci og hans Forhold til Perspektiven. Köbenhavn 1898. 4:o.

— — Perspektiven. En kortfattet Vejledning for Kunstnere. Med 20 Tafler og 11 Afbildninger i Teksten. Nærmest udarbejdet for Kunstakademiets Elever. Köbenhavn 1899. 8:o.

— — Perspektivens Historie (I. Filippo Brunellesco, II. Leonardo da Vinci, III. Albrecht Dürer, IV. Den venetianske Skole, V. Nicolas Poussin). Köbenhavn 1896—99. 4:o.

Baltzer, L., Handbok i menniskokroppens anatomi och yttre proportioner, till ledning vid studier efter naturen och antiken sammanstäld och utgifven af. Med 27 autograferade planscher. Göteborg 1889.

Brücke, Ernst, Schönheit und Fehler der menschlichen Gestalt. Mit 29 Holzschnitten von Hermann Paar. Wien 1891. 8:o.

— —, Menniskokroppens skönhet och fel. Bemyndigad öfversättning af Robert Tigerstedt. Med 27 träsnitt af Hermann Paar. Stockholm 1891. 8:o.

Duval, Mathias, Précis d'Anatomie à l'usage des artistes. (Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts. 1.) Paris (1881). 8:o.

Duval, Mathias & **Bical, Albert**, L'Anatomie des maîtres. Trente planches, reproduisant les originaux de Léonard de Vinci, Michel-Ange, Raphaël, Géricault, etc. Accompagnées de Notices explicatives et précédées d'une Histoire de l'anatomie plastique. Paris 1890. Fol.

Fritsch, Gustav, Die Gestalt des Menschen. Mit Benutzung der Werke von **E. Harless** und **C. Schmidt**, für Kunstler und Anthropologen dargestellt. Stuttgart (1899). 4:o.

Froriep, August, Anatomie für Künstler. Kurzgefasstes Lehrbuch der Anatomie, Mechanik, Mimik und Proportionslehre des menschlichen Körpers. Mit einer Lichtdrucktafel, zahlreichen Abbildungen im Text und einem Atlas von 38 Tafeln in Holzschnitt und theilweise in Doppeldruck, gezeichnet von Richard Helmert. Dritte verbesserte Auflage. Leipzig 1899. 4:o.

Richer, Paul, Anatomie artistique. Description des formes extérieures du corps humain au repos et dans les principaux mouvements. Avec 110 planches, renfermant plus de 300 figures, dessinées par l'auteur. Paris 1890. 4:o.

3. Arkitektur.

A. Tidskrifter.

Annales de la Société académique d'architecture de Lyon.

Tome X: Exercice 1889—1890. Lyon 1892. 8:o.

Tome XI: Exercices 1891—1892, & 1893—1894. Lyon 1899. 8:o.

The Builder. An illustrated weekly magazine for the architect, engineer, archæologist, constructor, sanitary reformer and art-lover. Conducted by H. H. Statham. Vol. 52—79. London 1891—1900. St. 8:o.

Zeitschrift für Bauwesen. Herausgegeben im Ministerium der öffentlichen Arbeiten. Jahrg. 1891—1900. Mit Atlas.

Jahrg. 41—47. Red.: O. Sarrazin & O. Hassfeld. — 48—50: O. Sarrazin & Fr. Schultz. Berlin 1891—1900. 4:o & fol.

B. Teknik.

Vignola, G. B. da, Ausführliche Anleitung zu der ganzen Civil-Baukunst, worinnen nebst denen Lebens-Beschreibungen, und den fünf Ordnungen von J. Bar de Vignol|a, wie auch dessen uud den berühmten Mich. Angelo vornehmsten Gebäuden, alles .... an deutlichen Beyspielen erkläret und mit schönen Rissen erläutert wird. Erstlich in Französicher Sprache zusammen getragen und heraus gegeben von Sr. A. C. Davilier, Königl. Französ. Baumeister, nach diesem in das Teutsche übersetzst und mit vielen Anmerkungen auch dazu gehörigen Rissen vermehret von Leonh. Christ. Sturm...... mit einem .... Register. Augspurg ... 1759. 4:o.

C. Historia.

a. Allmän.

Kock, F. E., Entwickelungsgeschichte der Baukunst unter vorzugweiser Berücksichtigung der deutschen Kunst. Mit 85 Illustrationen.

Lübbe, Wilhelm, Arkitekturens historia från äldsta till närvarande tid. Öfvers. från tredje omarbetade tyska upplagan af J. L. v. S. Tillägg: Svenska byggnadskonsten, historisk öfversigt af **C. Eichhorn.** Med 396 illustrationer i träsnitt. Stockholm 1871. 8:o:

Congrès international des architectes. Compte-rendu de la quatrième session, tenue à Bruxelles du 28 août au 2 septembre 1897, à l'occasion du XXV:e anniversaire de la fondation de la Société centrale d'Architecture de Belgique. Bruxelles. 8:o.

Congrès international des Architectes. Troisième session tenue à Paris du 17 au 22 Juin 1889. Organisation, compte rendue et notices. Paris 1896. 8:o.

b. Särskilda tider och land.

1. Antik.

Laloux, V., L'Architecture grecque. (Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts.) Paris (1888). 8:o.

2. Medeltidens.

Corroyer, Édouard, L'Architecture gothique. (Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts.) Paris (1891). 8:o.

— — L'Architecture romane. (Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts.) Paris (1888). 8:o.

Holtzinger, Heinrich, Ueber den Ursprung und die Bedeutung der Doppelchöre. Eine Studie aus der Baugeschichte des Mittelalters. Leipzig 1832. 8:o.

Zestermann, Aug. Chr. Adolph, Die antiken und die christlichen Basiliken, nach ihrer Entstehung, Ausbildung und Beziehung zu einander dargestellt. Ausführliche Bearbeitung der von der Académie Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-arts de Belgique gekrönten Preisschrift »De basilicis libri tres». Leipzig 1847. 4:o.

Öhman, Hjalmar, Medeltidens korstolar i Tyskland, Skandinavien och Finland. Helsingfors 1900. 8:o.

3. Renässansen.

Palustre, Léon, L'Architecture de la renaissance. (Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts.) Paris (1892). 8:o.

4. Barocken och Rococon.

Schumann, Paul, Barock und Rococo. Studien zur Baugeschichte des 18 Jahrhunderts, mit besonderem Bezug auf Dresden. Mit 11 Abbildungen im Texte. Leipzig 1885. 8:o.

5. Skandinavien.

Seesselberg, F., Die früh-mittelalterische Kunst der germanischen Völker, unter besonderer Berücksichtigung der skandinavischen Baukunst in ethnologisch-anthropologischer Begründung dargestellt. Mit 500 Textfiguren. Hierzu gehörig das Tafelwerk: Die skandinavische Baukunst der ersten nordisch-christlichen Jahrhunderte. Berlin 1897. Fol.

6. Sverige.

Hildebrand, Hans, Skara domkyrka. Minnesskrift till den restaurerade domkyrkans invigning den 26 oktober 1894. Stockholm 1894. 8:o.

Kruse, John, Burmeisterska salen i Visby. En interiör från ett borgarehem på 1660-talet. Stockholm. 8:o.
Särtryck ur Svenska Slöjdföreningens meddelanden.

Lilljekvist, Fredrik, Strengnäs och dess domkyrka. En kort historik och beskrifning, jemte katalog öfver kyrkomuseet. Med anledning af domkyrkans 600-års jubileum på uppdrag af Södermanlands Fornminnesförening utgifven. Stockholm (1891). 8:o.

Lindgren, Gustaf, Svenska kyrkor, skildrade af. 53 illustrationer under medverkan af John Kindborg. Stockholm 1895. 8:o.

Upmark, Gustaf, Skånska herrgårdar under renässanstiden. Särtryck.

— — Stockholms slott under Vasatiden. 8:o.
Särtryck ur Svenska Slöjdföreningens meddelanden 1896.

— —, Tidö. Ett stormanshem på 1600-talet. 8:o.
Särtryck ur Svenska Slöjdföreningens meddelanden 1897.

Wrangel, E., Tegelarkitekturen i norra Europa och Uppsala domkyrka. (Ur Antiqvarisk Tidskrift för Sverige, del 15, n:r 1.) Stockholm 1897. 8:o.

Wrangel, F. U., Bilder från Sjuttonhundratalets Stockholm.

Efter originalen i Stockholms rådhus utgifna och beskrifna. Stockholm 1899. 4:o.

Minne från utställningen i Stockholm 1897. Axel Lindahls fotografiaffär. Stockholm 1897. 8:o.

Operabyggnaden i Stockholm. Festskrift, i anledning af dess invigning den 19 september 1898 utgifven af Teaterkonsortiet. Stockholm 1898. 4:o.

Stockholms-byggnader från äldre och nyare tider. 30 planscher. (Stockholmerbauten von älterer und neuerer Zeit. 30 Tafeln.) Stockholm. Fol.

7. Norge.

Bruun, Johan, Norges stavkyrkor. Ett bidrag till den romanska arkitekturens historia. Stockholm 1891. 8:o.

Dietrichson, L., De norske Stavkirker. Studier over deres system, oprindelse og historiske udvikling. Et bidrag til Norges middelalderske bygningskunsts historie. Med 300 illustrationer. Kristiania 1892. 8:o.

8. Danmark.

Studierejser af Kunstakademiets elever, foretagne under **Hans J. Holms** Vejledning. III. Köbenhavn 1897. Fol.

9. Frankrike.

Daly, César, Motifs historiques d'architecture et de sculpture d'ornement pour la composition et de la décoration extérieure des édifices publics et privés. Choix de fragments empruntés à des monuments français du commencement de la renaissance à la fin de Louis XVI. Vol. 1—2. Paris 1870. Fol. (198 pl.)

Wrangel, Ewert, Mont-Saint-Michel. En dagboksanteckning. Lund 1898. St. 8:o.

Tr. i 26 ex.

Les appartements privés de S. M. l'Imperatrice au palais des Tuileries, décorés par M. Lefuel, architecte de S. M. l'Empereur, publiées par **Eugène Rouyer,** architecte. Vingt planches gravées, d'après les dessins de M. M. Eugène Rouyer, F. Roux et Paul Sellier. par M. M. Auguste Guillaumot, Henri Sellier et Paul Sellier. Texte par Eugène Rouyer. Paris 1867. Fol.

10. Italien.

Arnold, Friedrich, Der herzogliche Palast von Urbino, gemessen, gezeichnet und herausgegeben von. Mit erläuterndem Texte. 50 Tafeln. Leipzig 1857. Fol.

Ginzel, Adolf, Stuck-Reliefs eines Tonnengewölbes aus der »Casa Farnesina» in Rom, nach Reproductionen von. Einführende Besprechung von dr Joseph Bayer. Wien 1897. 8:o.

Kleinpaul, Rudolf, Die Peterskirche in Wort und Bild. (Päpstliche Zeremonien in Sanct Peter. Hauskapellen der Päpste im Vatican. Die Sixtinische Kapelle.) Mit 69 Illustrationen. Leipzig. 8:o. (def.)

Wölfflin, Heinrich, Renaissance und Barock. Eine Untersuchung über Wesen und Entstehung des Barockstils in Italien. Mit 22 Abbildungen. München 1888. 8:o.

11. Ryssland.

Schestavo Wypuska Pamjatnikow russkoj starini ww Sapadnich Guberniach Impery. (»Sjätte upplagan af Minnen från ryska platser i Kejsardömets Södra Guvernement»). Fol.

12. Tyskland.

Raschdorff, J. C., unter Mitwirkung von **O. Raschdorff.** Dom zu Berlin 1896. Fol.

Berliner Gewerbe-Ausstellung 1896. Offizieller Führer durch die Spezial-Ausstellung Alt-Berlin von **Maximilian Rapsilber.** Mit einem Plan und 25 Abbildungen nach Original-Zeichnungen. Berlin (1896). 8:o.

C. Konstnärsmonografier och samlade arbeten.

Edelsvärd, A. W. Album, till Kongl. Akademien för de Fria konsterna, 1845—1894. Reception. En samling byggnader, konstruerade och byggda under ledning af A. W. Edelsvärd. Bl. 1—39. St. fol.

(Vaxholms fästnings borggård; Skandinaviska industriutställningsbyggnaden 1866; Husbyggnader m. m. vid Sveriges statsbanor 1855—94; Kyrkobyggnader; Diverse byggnader; Eskisser.)

Melander, A. E., Arkitekturarbeten, utförda af. Jemte utdrag ur pressens omdömen. Stockholm 1896. 4:o.

Schinkel, von **Hermann Ziller.** Mit 127 Abbildungen von Gemälden, Bauten, Skulpturen und Zeichnungen. (»Künstler-Monographien», 28). Bielefeld & Leipzig 1897. 8:o.

4. Skulptur.

A. Inledande skrifter.

Babelon, Ernest, La gravure en pierres fines. Camées et intailles. (Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts, 37.) Paris (1894). 8:o.

Lecoy de la Marche, Les sceaux (Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts, 40). Paris (1889). 8:o.

B. Historia.

1. Antik skulptur.

Hasse, C., Wiederherstellung antiker Bildwerke. Zweites Heft (2 Ilioneus, 3. Torso von Belvedere). Mit 7 litographischen Tafeln. Jena 1887. St. 4:o.

Lesbazeilles, E., Les colosses anciens et modernes. Ouvrage illustré de 53 gravures par Lancelot, Goutwillier, etc. (Tillhör serien: Bibliothèque des merveilles, publiée sous la direction de M. Édouard Charton.) Paris 1876. 8:o.

Lübke, Wilhelm, Geschichte der Plastik von den ältesten Zeiten bis auf die Gegenwart, dargestellt von. 2:e durchgearbeitete und vermehrte Auflage. Mit 377 Holzschmitt-Illustrationen. Leipzig 1871. 8:o.

Overbeck, J., Geschichte der griechischen Plastik. 4:e umgearbeitete und vermehrte Auflage. 2 Bd. Mit 439 Abbildungen. Leipzig 1893—94. 8:o.

Paris, Pierre, La sculpture antique. (Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts, 41.) Paris (1889). 8:o.

Saloman, Geskel, Der doppelsieger Apollo, genannt Apollo vom Belvedere. (Med en afbildning i ljustryck.) Stockholm 1900. St. 8:o.

— —, Die Restauration der Venus von Milo. Den Manen de Claracs gewidmet. Stockholm 1895. 4:o.

Klassiska skulpturverk. 72 planscher med text. Stockholm 1897. 4:o.

2. Sverige.

Göthe, Georg, Johan Tobias Sergel, hans lefnad och verksamhet. Stockholm 1898. 8:o.

Göthe, Georg, Sergelska bref. Efterskrift till »Johan Tobias Sergel, hans lefnad och verksamhet». Stockholm 1900. 8:o.
Sander, Fredrik, Venus, som stiger ur badet. Bildstod i marmor af Johan Tobias Sergel, jämte självbiografi. En konsthistorisk studie. Stockholm 8:o.

3. Danmark.

Lange, Julius, Iagttagelser over den plastiske Udsmykning af Christoffer den Andens, Waldemar Atterdags og Margretes Grafmæler. Efter et Foredrag i det kongl. nord. Oldskriftsselskab. Köbenhavn 1893. 8:o.
Särtryck ur »Aarbog for nord. Oldk. og Historie, 1893.

4. Frankrike.

C. Konstnärsmonografier och samlade arbeten.

Silvestre, Armand, La sculpture aux Salons de 1898. Paris 1898. 8:o.
Begas, Reinhold, von **Alfred Gotthold Meyer.** Mit 117 Abbildungen nach Skulpturen, Gemälden und Zeichnungen. (»Künstler-Monographien», 20). Bielefeld & Leipzig 1897. 8:o.
Canova, von **Alfred Gotthold Meyer.** Mit 98 Abbildungen nach Skulpturen und Zeichnungen. (Künstler-Monographien, 36.) Bielefeld & Leipzig 1898. 8:o.
Hasselberg, Per, 1850—1894. Minnesblad, utgifvet af Sveriges Allmänna konstförening. (Texten af **Richard Bergh**.) Stockholm 1898. 4:o.
Sergel, Johan Tobias, se: Göthe, ofvan, under: historia!
Thorwaldsen, von **Adolf Rosenberg.** Mit 146 Abbildungen (»Künstler-Monographien, 16.) Bielefeld & Leipzig 1896. 8:o.
De hufvudsakligaste omdömena i pressen om **Alfred Nyströms** projekt till en ryttarstod öfver konung Carl XV (Under utställningen i november 1887). Stockholm 1889. 8:o.

5. Måleri.

A. Historia.

a. Allmän.

Boye, Fredrik, Målare-Lexikon til begagnande såsom Handbok för Konstidkare och Taflesamlare. Med 82 Porträtter och 250 Monogrammer. Stockholm 1833. 8:o.

Muther, Richard, Geschichte der Malerei im XIX Jahrhundert. Bd 1—3. München 1893, 1894. 8:o.

Reber, Franz von, Geschichte der Malerei vom Anfang des 14 bis zum Ende des 18 Jahrhunderts. München 1894. 8:o.

— & **Bayersdorfer, Ad.,** Klassischer Bilder-Schatz, herausgegeben von. Bd. I—XI. München 1889—99. 4:o.

Woltmann, Alfr. & Wörmann, Karl, Geschichte der Malerei. Bd. I—III, 2. Leipzig 1879—88. 8:o.

Från Konsthallen. Afbildningar af 120 konstverk från 1897 års internationella konstutställning i Stockholm. Jemte biografiska notiser om de i arbetet företrädda konstnärerna. Utgifna af Generalstabens Litografiska Anstalt. Stockholm 1897. Tv. Fol.

Museum. Afbildningar efter berömda taflor från konstens blomstringstider. 80 blad. Med text af **Erik G. Folcker.** Stockholm 1889. 4:o.

b. Särskilda tider och land.

1. Antiken.

Cerillo, Edoardo, Dipinti murali di Pompei. Medaglie Istituto d'Incorraggiamento di Napoli Esposizioni di Londra e Milano. Illustrazione per l'arch:o ing:re Edoardo Cerillo. Versione francese pel cav Giulio Cottra. Napoli. St. Fol.

Girard, Paul, La peinture antique (Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts, 32). Paris (1892). 8:o.

Lenormant, Ch. & de Witte, J., Élite des monuments céramographiques. Matériaux pour l'histoire des religions et des moeurs de l'Antiquité, rassemblés et commentés. Vol. 1—3. Paris 1844—58. 4:o.

2. Sverige.

Carlander, C. M., Miniatyrmålare i Sverige. Anteckningar. Stockholm 1897 8:o.

Göthe, Georg, Svensk bildkonst 1886. Stockholm 1887. Särtryck ur Nordisk Tidskrift. 1887. 8:o.

Hahr, August, En gustaviansk målare. Per Krafft d. ä. och hans verksamhet i Sverige. En konsthistorisk studie. Med två ljustryckplanscher. Stockholm 1898. 8:o.

Levertin, Oscar, Niclas Lafrensen d. y. och förbindelserna mellan svensk och fransk målarkonst på 1700-talet. Konsthistorisk studie. Stockholm 1899. 4:o.

Sander, Fredrik, se: Breda, C. F. von, under »Konstnärsmonografier» här nedan!

Upmark, Gustaf, Gustaf Vasas porträtt. En studie. Stockholm 1894. 8:o.
Aftryck ur Ord och Bild, 1894.

Svenska målares taflor. Träsnitt efter målningar af konstnärer under konung Carl XV:s tid. Med text. Stockholm 1875. 4:o.

3. Belgien.

Hahr, August, Nederländsk konst. Studier och skizzer. Med 10 ljustryck. Stockholm 1898. 8:o.

Michel, Émile, Rubens, sa vie, son œuvre et son temps. Ouvrage contenant 354 reproductions directes d'après les œuvres du maître. Paris 1900. 4:o.

Raadt, J. Th. & **Munck, Émile de,** Les Micaults belges, leurs portraits et leur histoire. Bruxelles 1889. 8:o.
Särtryck ur »Annales de la Societé d'Archéologie de Bruxelles», vol. III.

Wauters, A.-J., La peinture flamande. (Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts, 34.) Paris (1883). 8:o.

— —, Études, recherches et notes sur l'Art flamand. Premier fascicule: Une exposition de tableaux de maîtres anciens à Bruxelles. Bruxelles 1887. 8:o.

4. England.

Chesneau, Ernest, La peinture anglaise (Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts, 31). Paris.

5. Frankrike.

Nordensvan, Georg, Franskt måleri och tyskt. Några anmärkningar. Stockholm 1886. 8:o.
Särtryck ur Nordisk Tidskrift. 1886.

Breton, Jules, Nos peintres du siècle. (Les arts et les artistes.) Paris 1899. 8:o.

6. Holland.

Bode, Wilhelm, Studien zur Geschichte der holländischen Malerei. Mit Facsimiles der Künstlerinschriften. Braunschweig 1883. 8:o.

Bredius, A., Ausstellung älterer Gemälde in Utrecht. 20 August bis 1. October 1894. Stuttgart 1894. 8:o.
Särtryck ur »Repertorium für Kunstwissenschaft». Bd. 17.

— —, De »Old masters» in de Royal Academy, 1893.
Särtryck ur »Nederlandsche Spectator», 1893.

Bredius, A., De Tentoonstelling van oude Schilderijen in de »Akademie der Kuenste» te Berlijn.

Särtryck ur »Nederlandsche Spectator», 1883.

Gower, Lord Ronald, The figure painters of Holland. (Tillhör serien: Illustrated biographies of the great artists.) London 1880. 8:o.

Granberg, Olof, Konsthistoriska studier och anteckningar. Stockholm 1895. 8:o.

Göthe, Georg, Den gamla holländska målningskonsten, betraktad ur några moderna synpunkter. Stockholm 1884. 8:o.

Särtryck ur Nordisk Tidskrift, 1884.

— —, En dansk konstforskare och en Rembrandtstafla i Nationalmuseum. (Särtryck.) Stockholm 1892. 8:o.

Havard, Henry, Histoire de la peinture hollandaise. (Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts, 35.) Paris (1881). 8:o.

Houbraken, Arnold, Arnold Houbrakens Grosse Schouburgh der niederländischen Maler und Malerinnen. Übersetzt und mit Einleitung, Anmerkungen und Inhalts-Verzeichnissen versehen von d:r Alfred von Wurzbach. Bd I.: Übersetzung des Textes nebst drei Inhalts-Verzeichnissen. Wien 1880. 8:o.

Utgör n:r XIV af Quellenschriften für Kunstgeschichte.

Madsen, Karl, Hollandsk Malerkunst. Förste Række: Tiden för Rembrandt. Kunstnerforholdene i det syttende Aarhundredes Holland. Köbenhavn 1891. 8:o.

Michel, Émile, Rembrandt, sa vie, son œuvre et son temps. Ouvrage contenant 343 reproductions directes d'après les œuvres du maître. Paris 1893. 4:o.

Riegel, Herman, Beiträge zur niederländischen Kunstgeschichte. Berlin 1882. 8:o.

I. Abhandlungen und Forschungen.

II. Die niederländischen Schulen im herzoglichen Museum zu Braunschweig.

7. Italien.

Hasse, C., Kunststudien. Drittes Heft (4. Die Verklärung Christi, von Raffael.) Eine Tafel in Lichtdruck. Breslau 1889. St. 4:o.

Krell, P. F., unter Mitwirkung von **O. Eisenmann,** Die Klassiker der Malerei. — Italienische Früh- und Hochrenaissance. Eine Sammlung ihrer berühmtesten Werke, mit erläuterndem Texte. Photographie. — Druck von Martin Rommel. Stutt-

gart 1878. Fol. — Text-Beilage, unter Mitwirkung von O. Eisenmann und F. Reber verfasst von P. F. Krell. Stuttgart 1878. 8:o.

Lafenestre, Georges, La peinture italienne. (I. Depuis les origines jusqu'à la fin du XV:e siècle.) (Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts, 36). Paris (1885). 8:o.

Lermolieff, Ivan (Giovanni Morelli), Die Werke italienischer Meister in den Galerien von München, Dresden und Berlin. Ein kritischer Versuch. Aus dem russischen übersetzt von dr. Johannes Schwalbe. Leipzig 1880. 8:o.

Morelli, Giovanni. Se Lermolieff!

Poynter, Edward J., & Head, Percy R., Classic and italian painting. (Tillhör serien: Illustrated Text-books of art education, edited by Edward J. Poynter.) London 1880. 8:o.

8. Norge.

Aubert, Andreas, Maleren Professor Dahl, 1788—1857. Häft. 2—4. Kristiania 1894. 8:o.

9. Spanien.

Lefort, Paul, La peinture espagnole. (Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts, 33). Paris (1893). 8:o.

B. Konstnärsmonografier
och samlade arbeten.

Alsloot, Denis van, peintre des archiducs Albert et Isabelle Par **A.-J. Wauters.** (Särtryck ur »Le Mouvement Géographique»). Bruxelles 1899. 8:o.

Botticelli, von **Ernst Steinmann.** Mit 90 Abbildungen nach Gemälden und Zeichnungen. (Künstler-Monographien, 24.) Bielefeld & Leipzig 1897. 8:o.
konsthistoria!

Breda, Carl Fredrik von, Minnesteckning, föredragen i Svenska Akademien den 20 Dec. 1895 af **Fredrik Sander.** (Särtryck ur Svenska Akademiens handlingar.) Stockholm 1896. 8:o.

Chodowiecki, von **Ludvig Kaemmerer.** Mit 204 Abbildungen nach Gemälden, Radierungen und Zeichnungen.

(»Künstler-Monographien», 21.) Bielefeld & Leipzig 1897. 8:o.

Correggio, von **Henry Thode.** Mit 93 Abbildungen nach Gemälden und Zeichnungen. (»Künstler-Monographien», 30.) Bielefeld & Leipzig 1898. 8:o.

Dahl, J. C. C., Den nordiske Naturfölelse og Professor Dahl, hans Kunst og dennes Stilling i Aarhundredets Udvikling. Av **Andreas Aubert.** Kristiania 1894. 8:o.

Defregger, Franz, von **Adolf Rosenberg.** Mit 96 Abbildungen nach Gemälden und Zeichnungen. (»Künstler-Monographien», 18.) Bielefeld & Leipzig 1897. 8:o.

Dürer, Albrecht. By **Richard Ford Heath.** (Tillhör serien: Illustrated biographies of the great artists.) London 1881. 8:o.

— —, von **H. Knackfuss.** Mit 127 Abbildungen von Gemälden, Holzschnitten und Handzeichnungen. 2:e neubearbeitete Auflage. (»Künstler-Monographien», 5.) Bielefeld & Leipzig 1895. 8:o.

Dijck, A. van, 3:e centennaire de la naisssance de Antoine van Dijck, 1599—1899 (Académie Royale des Beaux-arts d'Anvers. Corps académique). Anvers 1899. 8:o.

— —, von **H. Knackfuss.** Mit 55 Abbildungen von Gemälden und Zeichnungen. (»Künstler-Monographien», 13.) Bielefeld & Leipzig 1896. 8:o.

Eyck, Hubert & Jan van, von **Ludvig Kaemmerer.** Mit 88 Abbildungen nach Gemälden und Zeichnungen. (»Künstler-Monographien», 35.) Bielefeld & Leipzig 1898. 8:o.

Gebhardt, E. von, von **Adolph Rosenberg.** Mit 93 Abbildungen nach Gemälden und Zeichnungen. (»Künstler-Monographien», 38.) Bielefeld & Leipzig 1899. 8:o.

Ghirlandajo, von **Ernst Steinmann.** Mit 65 Abbildungen nach Gemälden und Zeichnungen. (»Künstler-Monographien», 25.) Bielefeld & Leipzig 1897. 8:o.

Giotto, von **Henry Thode.** Mit 158 Abbildungen nach Gemälden und Skulpturen. (»Künstler-Monographien», 43.) Bielefeld & Leipzig 1899. 8:o.

Hals, Frans, von **H. Knackfuss.** Mit 40 Abbildungen nach Gemälden. (»Künstler-Monographien», 12.) Bielefeld & Leipzig 1896. 8:o.

Hellqvist, Carl Gustaf. Biographie des Malers. Nach autentischen Quellen bearbeitet von **Heinrich Wilke.** Berlin 1891. 8:o.

Holbein, Hans, von **H. Knackfuss.** Mit 151 Abbildungen von Gemälden, Zeichnungen und Holzschnitten. 2:e Auflage. (»Künstler-Monographien», 17.) Bielefeld & Leipzig 1896. 8:o.

— — By **Joseph Cundall.** (Tillhör serien: Illustrated biographies of the great artists.) London 1879. 8:o.

Klinger, Max, von **Max Schmid.** Mit 104 Abbildungen nach Gemälden, Radierungen, Zeichnungen und Bildhauerwerken. (»Künstler-Monographien», 41.) Bielefeld & Leipzig 1899. 8:o.

Knaus, Ludwig, von **Ludvig Pietsch.** Mit 60 Abbildungen von Gemälden und Zeichnungen und 7 Einschaltbildern. (»Künstler-Monographien», 11.) Bielefeld & Leipzig 1896. 8:o.

Krafft, Per, d. ä., se: Hahr, August, under: måleri, historia, Sverige!

Lafrensen, Niclas, d. y., se: Levertin, Oscar, under: måleri, historia, Sverige!

Lenbach, Fr. von, von **Adolf Rosenberg.** Mit 101 Abbildungen nach Gemälden und Zeichnungen. (»Künstler-Monographien», 34.) Bielefeld & Leipzig 1898. 8:o.

Liebermann, von **Hans Rosenhagen.** Mit 115 Abbildungen nach Gemälden und Zeichnungen. (»Künstler-Monographien», 45.) Bielefeld & Leipzig 1900 8:o.

Liljefors, Bruno, Från skog och mark. Studier, med text af R. Bergström utgifna af W. Silfversparre. Stockholm 1891. Fol.

Lionardo da Vinci, von **Adolf Rosenberg.** Mit 128 Abbildungen nach Gemälden und Zeichnungen. (»Künstler-Monographien», 33.) Bielefeld & Leipzig 1898. 8:o.

— —, by **Jean Paul Richter.** (Tillhör serien: Illustrated biographies of the great artists.) London 1880. 8:o.

Mantegna, von **Henry Thode.** Mit 105 Abbildungen nach Gemälden, Kupferstichen und Zeichnungen. (»Künstler-Monographien», 27.) Bielefeld & Leipzig 1897. 8:o.

Meissonier, Jean-Louis-Ernest, funérailles de. Paris. 8:o.

Memling, Hans, Sept études pour servir à l'histoire de, contenant septante illustrations, dont quarante cinq reproductions photographiques d'après les œuvres du maître. Par **A.-J. Wauters.** Bruxelles 1893. 8:o.

— —, von **Ludwig Kaemmerer.** Mit 129 Abbildungen von Gemälden und Zeichnungen. (»Künstler-Monographien», 39.) Bielefeld & Leipzig 1898. 8:o.

Menzel, von **H. Knackfuss.** Mit 141 Abbildungen von Gemälden, Holzschnitten und Zeichnungen. (»Künstler-Monographien», 7.) Bielefeld & Leipzig 1895. 8:o.

Michelangelo, von **H. Knackfuss.** Mit 78 Abbildungen von Gemälden, Skulpturen und Zeichnungen. (»Künstler-Monographien», 4.) Bielefeld & Leipzig 1895. 8:o.

— —, by **Charles Clément.** (Tillhör serien: Illustrated biographies of the great artists.) London 1880. 8:o.

Munkaczy, M. von, von **F. Walther Ilges.** Mit 121 Abbildungen nach Gemälden und Zeichnungen. (»Künstler-Monographien», 40.) Bielefeld & Leipzig 1899. 8:o.

Murillo, von **H. Knackfuss.** Mit 59 Abbildungen von Gemälden und Zeichnungen, (»Künstler-Monographien», 10.) Bielefeld & Leipzig 1896. 8:o.

Ostade, Adriaen & Isack van, von **Adolf Rosenberg.** Mit 107 Abbildungen nach Gemälden, Zeichnungen und Radierungen. (»Künstler-Monographien», 44.) Bielefeld & Leipzig 1900. 8:o.

Pinturicchio, von **Ernst Steinmann.** Mit 115 Abbildungen von Gemälden. (»Künstler-Monographien», 37.) Bielefeld & Leipzig 1898. 8:o.

Raffaello Santi. Raffael, von **H. Knackfuss.** Mit 110 Abbildungen von Gemälden und Handzeichnungen. 2:e Auflage. (»Künstler-Monographien», 1.) Bielefeld & Leipzig 1895. 8:o.

— —, Raphael. By **N. d'Anvers.** (Tillhör serien: Illustrated biographies of the great artists.) London 1879. 8:o.

Rembrandt van Rijn. Rembrandt, von **H. Knackfuss.** Mit 156 Abbildungen von Gemälden, Radierungen und Handzeichnungen. 2:e Auflage. (»Künstler-Monographien», 3.) Bielefeld & Leipzig 1895. 8:o.

— —, se: Michel, Émile här ofvan, under måleri, historia, Holland!

— —, par **Émile Michel.** Ouvrage accompagné de 41 gravures. (Tillhör serien: Les artiststes célèbres.) Paris 1886. 8:o.

— —, by **John W. Mollett.** (Tillhör serien: Illustrated biographies of tbe great artists.) London 1879. 8:o.

Rethel, von **Max Schmid.** Mit 125 Abbildungen nach Gemälden, Zeichnungen, Radierungen und Holzschnitten. (»Künstler-Monographien», 32.) Bielefeld & Leipzig 1898. 8:o.

Richter, Ludwig, von **W. Paul Mohn.** Mit 183 Abbildungrn nach Gemälden, Aquarellen, Zeichnungen und Holzschnitten. (»Künstler-Monographien», 14.) Bielefeld & Leipzig 1896. 8:o.

Rubens, P. P., von **H. Knackfuss.** Mit 99 Abbildungen von Gemälden und Handzeichnungen. (»Künstler-Monographien», 2.) Bielefeld & Leipzig 1895. 8:o.

— — se: Michel, Émile, här ofvan, under: måleri, historia, Belgien!

Schwind, M. von, von **Friedrich Haack.** Mit 163 Abbildungen nach Gemälden, Aquarellen, Zeichnungen, Radierungen und Holzschnitten. (»Künstler-Monographien», 31.) Bielefeld & Leipzig 1898. 8:o.

Steen, Jan, se under: Ter Borch!

Stuck, von **Otto Julius Bierbaum.** Mit 157 Abbildungen nach Gemälden, Zeichnungen und Radierungen. (»Künstler-Monographien», 42.) Bielefeld & Leipzig 1899. 8:o.

Teniers, David, d. y. Teniers der Jüngere, von **Adolf Rosenberg.** Mit 63 Abbildungen nach Gemälden und Zeichnungen. (»Künstler-Monographien», 8.) Bielefeld & Leipzig 1895. 8:o.

Ter Borch, Gerard, d. y. Gérard Terburg (Ter Borch) et sa famille. Par **Émile Michel.** Ouvrage accompagné de 34 gravures. (Tillhör serien: Les artistes célèbres.) Paris 1887. 8:o.

— —. Terborch und **Jan Steen,** von **Adolf Rosenberg.** Mit 95 Abbildungen nach Gemälden und Zeichnungen. (»Künstler-Monographien», 19.) Bielefeld & Leipzig 1897. 8:o.

Tidemand, Adolph, hans Liv og Værker. Et Bidrag til den norske Kunsts Historie. Af **L. Dietrichson.** 2 dlr i 1 Bd. Kristiania 1878/9. 8:o.

Thoma, von **Fritz von Ostini.** Mit 106 Abbildungen nach Gemälden, Zeichnungen und Radierungen. (»Künstler-Monngraphien», 46.) Bielefeld & Leipzig 190. 8:o.

Tiepolo, Giovanni Battista, Eine Studie zur Kunstgeschichte des 18 Jahrhunderts von **Franz Friedrich Leitschuh.** Mit dem Bildnisse des Meisters und 12 Lichtdruckstafeln. Würzburg 1896. 8:o.

— —, von **Franz Hermann Meissner.** Mit 74 Abbildungen nach Gemälden und Radierungen. (»Künstler-Monographien», 22.) Bielefeld & Leipzig 1897. 8:o.

Tiziano. Tizian, von **H. Knackfuss.** Mit 123 Abbildungen von Gemälden und Zeichnungen. (»Künstler-Monographien», 29.) Bielefeld & Leipzig 1897. 8:o.

— — Titian. By **Richard Ford Heath.** (Tillhör serien: Illustrated biographies of the great artists.) London 1879. 8:o.

Vautier, von **Adolf Rosenberg.** Mit 111 Abbildungen nach Gemälden und Zeichnungen, (»Künstler-Monographien», 23.) Bielefeld & Leipzig 1897. 8:o.

Velazquez och hans konst. Af **Karl Warburg.** (Populärt vetenskapliga föreläsningar vid Göteborgs Högskola, X.) Göteborg 1899. 8:o.

— —, von **H. Knackfuss.** Mit 46 Abbildungen von Gemälden. (»Künstler-Monographien», 6.) Bielefeld & Leipzig 1895. 8:o.

Vermeer van Delft, Jan. Van der Meer de Delft. Par **Henry Havard.** Ouvrage accompagnée de 9 gravures. (Tillhör serien: Les artistes célèbres.) Paris 1880. 8:o.

Veronese, Paolo. Veronese, von **Franz Hermann Meissner.** Mit 88 Abbildungen nach Gemälden und Zeichnungen. (»Künstler-Monographien», 26.) Bielefeld & Leipzig 1897. 8:o.

— — Paul Véronèse. Par **Charles Yriarte.** Ouvrage accompagné de 43 gravures. (Tillhör serien: Les artistes célèbres.) Paris 1888. 8:o.

Watteau, Antoine, »De galante Festers Maler», hans Liv, hans Værk, hans tid. Med Illustrationer. Af **Emil Hannover.** Köbenhavn 1888. 8:o.

— —, von **Adolf Rosenberg.** Mit 92 Abbildungen von Gemälden und Zeichnungen. (»Künstler-Monographien», 15.) Bielefeld & Leipzig 1896. 8:o.

Wereschtschagin, von **Eugen Zabel.** Mit 77 Abbildungen nach Gemälden und Zeichnungen. (»Künstler-Monographien», 47.) Bielefeld & Leipzig 1900. 8:o.

Werner, A. von, von **Adolf Rosenberg.** Mit 125 Abbildungen. (»Künstler-Monographien», 9.) Bielefeld & Leipzig 1895. 8:o.

Gerspach, La mosaique. (Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts, 29.) Paris. 8:o.

C. Teknik.

Bouvier, M. P. L., Handbuch der Oelmalerei für Künstler und Kunstfreunde. Fünfte Auflage. Nach der vierten Auf-

lage gänzlich neu bearbeitet von **A. Ehrhardt.** Nebst einem Anhang über Conservirung, Regeneration und Restauration alter Gemälde. Braunschweig 1875. 8:o.

6. Mångfaldigande konst.

A. Tidskrifter.

Chronik für vervielfältigende Kunst. Red. von R. Graul. Jahrg. 1888—1891. Wien. 4:o.

Die vervielfältigende Kunst der Gegenwart. Wien 1888—1898. Fol.

I. Der Holzschnitt der Gegenwart in Europa und Nord-Amerika (Red. Carl von Lützow) 1887.

II. Der Kupferstich der Gegenwart in Europa (Red. Carl von Lützow). 1891.

III. Die Radierung der Gegenwart in Europa und Nord-Amerika (Red. Richard Graul). 1892.

IV. Die Lithographie von ihrer Erfindung bis zur Gegenwart. Mit zwei Anhängen: Die Schabkunst im neunzehnten Jahrhundert und die modernen Techniken graphischer Vervielfältigung (Red. Richard Graul). Lief. 1—9. 1895—98.

Föreningen för grafisk konst. 1891—1899 års blad. Stockholm 1891—99. 4:o.

Kronprinz-Album. Vierundzwanzig Blätter aus dem Ihren Kaiserlichen Hoheiten Kronprinz Rudolph und Kronprinzessin Stephanie anlässlich ihrer Vermählung am 10 Mai 1881 von Vertreter der kaufmännischen, industriellen und gewerblichen Berufsclassen in Wien dargebrachten Album. Text von Oskar Berggruen. Wien 1883. 4:o.

B. Inledande skrifter.

Delaborde, Henri, La gravure. (Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts). Paris. 8:o.

Sirén, Osvald, Om kopparstickssamlingar, deras betydelse och ordnande. Stockholm 1900. 8:o.
Särtryck ur Meddelanden från Nordiska Museet 1898.

C. Teknik.

Lostalot, Alfred de, Les procédés de la gravure. (Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts, 59.) Paris. 8:o.

D. Historia.

Kutschmann, Th., Geschichte der deutschen Illustration. Lief. 1. Gosslar & Berlin (1899). 4:o.

Upmark, Gustaf, Grafisk konst i Sverige. Stockholm 1884. 8:o.

Särtryck ur Nordisk tidskrift 1884.

Wurzbach, Alfred von, Das österreichische Wappen in den Stichen des Meisters E. S. vom Jahre 1466. (Särtryck ur Bd. XVII af Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des allerhöchsten Kaiserhauses.) Wien 1896. 8:o.

Geschichte der vervielfältigenden Künste. (Red. Carl von Lützow).

I. Die Rubenstecher (Der Kupferstich in der Schule und unter dem Einflusse des Rubens), von **Adolf Rosenberg.** Wien 1888(—92). Fol.

E. Konstnärsmonografier
och samlade arbeten.

Edelinck, Gerard. Par le v:te **Henri Delaborde.** Ouvrage accompagné de 34 gravures. (Tillhör serien: Les artistes célèbres.) Paris 1886. 8:o.

Falck, Jeremias, in Schweden und seine schwedischen Stiche. (Von) **Gustaf Upmark.**

Särtryck ur Repertorium für Kunstwissenschaft.

Floding, Per Gustaf, och hans konstnärskap. Med beskrifvande förteckning öfver Flodings arbeten. En studie af **Carl U. Palm.** Stockholm 1896. 8:o.

Särtryck i 50 ex. ur Meddelanden III från Föreningen för Grafisk konst.

Rembrandt, L'œvre gravé de. Étude monographique, rédigée pour servir d'introduction au catalogue d'une exposition des eaux-fortes du maître, rangées pour la première fois dans l'ordre chronologique dans la galerie du Burlington fine arts club en mai 1877. Par **Francis Seymour Harden.** Paris 1880. 8:o.

Utkin, Nicolai Iwanowitsch, hans lif och verk. Af **D. A. Rowinski.** (På ryska språket,) Petersburg 1884. 8:o.

7. Konsttopografi.

A. Offentliga lokaler och samlingar.

a. Sverige.

Stockholm.

Göthe, Georg, Nationalmusei tafvelsamling. En konsthistorisk öfversigt. Andra upplagan, omarbetad och illustrerad. Stockholm 1893. 8:o.

— — Notice decriptive des tableaux du Musée National de Stockholm. I[re] partie. Maîtres étrangers (non scandinaves). Stockholm 1893. 8:o.

Hahr, August, De svenska kungliga lustslotten. Stockholm 1890. 8:o.

Kruse, John, Notice & bibliographie des musées d'art de Suède. Besançon 1897. 8:o.
Särtryck i 25 ex. ur Bibliographie moderne. 1897 n. 1.

Looström, L., Förteckning öfver Kongl. Akademiens för de Fria konsterna samling af målningar och handteckningar, på Akademiens uppdrag utarbetad. Stockholm 1892. 8:o.

Saloman, G., Beskrifvande katalog öfver Kungl. Akademiens för de Fria konsterna gipsafgjutnings- samt medaljsamling. Stockholm 1889. 8:o.

Förteckning öfver Kongl. Akademiens för de Fria konsterna samlingar af konstarbeten. På Akademiens befallning upprättad år 1883. Stockholm 1883. 8:o.

Nationalmusei konstskatter, utförda i ljustryck af Generalstabens Litografiska Anstalt. Text af **G. Göthe,** m. fl. Häft. 1—20. Stockholm 1895—99. Fol.

Meddelanden från Nationalmuseum. Stockholm 1891—1900. 8:o.

12. Statens konstsamlingars tillväxt och förvaltning 1890. Underdånig berättelse, afgifven af Nationalmusei intendent (Gustaf Upmark).
13. Handlingar rörande frågan om väggmålningar i Nationalmuseibyggnaden II.
14. Statens konstsamlingars tillväxt och förvaltning 1891.
15. D:o d:o 1892.
16. Handlingar rörande frågan om väggmålningar i Nationalmuseibyggnaden. 8:o.
17. Statens konstsamlingars tillväxt och förvaltning 1893.

18. Statens konstsamlingars tillväxt och förvaltning 1894.
19. D:o d:o 1895.
20. Handlingar rörande frågan om väggmålningar i Nationalmuseibyggnaden, IV.
21. Statens konstsamlingars tillväxt och förvaltning 1896.
22. D:o d:o 1897.
23. D:o d:o 1898.
24. D:o d:o 1899. (L. Looström.)

Statens konstsamlingar (Kongl. Museum—Nationalmuseum) 1794—1894. En festskrift, utgifven af Nationalmusei tjenstemän. Bihang: J. T. Sergels porträttbyster, af **G. Göthe.** Stockholm 1894. 4:o.

Vägledning för besökande i Lifrustkammaren (af **C. A. Ossbahr).** Stockholm 1886. 8:o.

Vägledning för besökande i Nationalmusei konstslöjdafdelning (af **L. Looström).** Med 2 plankartor. 3:e upplagan.. Stockholm 1890. 8:o.

Göteborgs Museum.

Lindholm, B., Förteckning öfver oljemålningar, akvareller och pastellteckningar samt skulpturarbeten. Göteborg 1893. 8:o.

Lagerberg, Carl, Kortfattad vägledning genom Historiska afdelningen och Myntkabinettet. Till besökandes tjenst på uppdrag af Musei styrelse utarbetad. Göteborg 1892. 8:o.

— —, Göteborgs Musei Rustkammare. Katalog och vägledning för besökande. Göteborg 1893. 8:o.

b. Belgien.

Antwerpen & Bruxelles.

Notice des tableaux exposés au Musée d'Anvers 1829. (Antwerpen 1829). 8:o. — I samma band:

Catalogue des tableaux exposés au musée de la ville de Bruxelles, etabli dans les batimens de l'ancienne cour. Bruxelles 1835. 8:o.

c. Danmark.

København.

Catalog over det Kongelige Billedgalleri paa Chistiansborg. Ved **Johan Conrad Sprengler.** København 1827. 8:o.

Den Kongelige Antiksamling. Til Veiledning for de Besögende. Tredie Udgave. Köbenhavn 1877. 8:o.

Fortegnelse over den Kongelige Malerisamling paa Christiansborg Slot. Köbenhavn 1872. 8:o.

Merkwürdigkeiten des Königlichen Schlosses Rosenburg zu Copenhagen. Von **Fr. Stouenberg.** Mit einem Kupfer. Köbenhavn 1828. 8:o.

d. Frankrike.

Paris.

Catalogue par ordre chronologique, ethnologique et génerique du Musée des arts plastiques et des industries qui s'y rattachent, de M. **Auguste Demmin.** Nouvelle édition. Paris 1868. 8:o.

Explication des ouvrages de peinture et de sculpture de l'école moderne de France, exposés dans le Musée du Luxembourg, destiné aux artistes vivans. Paris 1835. 8:o.

Explication des ouvrages de peinture et de sculpture de l'école moderne de France, exposés dans le Musée national du Luxembourg, destiné aux artistes vivants. Paris 1850. 8:o.

Notice de la sculpture antique du Musée national du Louvre par **W. Fröhner.** Premier volume. Paris 1878. 8:o.

Notice des peintures, sculptures et dessins de l'école moderne exposés dans les galeries du Musée national du Luxembourg. Paris 1882. 8:o.

Notice des tableaux, exposés dans le Musée Royal. Paris 1846. 8:o:

Notice des tableaux légués au Musée national du Louvre par M. Louis La Cazes. Paris 1881. 8:o.

e. Holland.

Amsterdam.

Notice des tableaux exposés au Musée du Royaume des Pays-Bas à Amsterdam. 1834. 8:o.

Beschrijving der Schilderijen van het Rijksmuseum te Amsterdam. Met historische Aanteekeningen en Facsimiles der Naamteekens. Haag 1880. 8:o.

Tweede Vervolg van de Beschrijving der Schilderijen van het Rijksmuseum te Amsterdam. Haag 1881. 8:o.

Catalogue des tableaux du »Rijks-Museum» à Amsterdam par **Abr. Bredius.** Illustré par 50 gravures, dessins de C. L. Dake. Amsterdam 1885. 8:o.

Catalogus van het Rijks-Museum van Schilderijen door **Abr. Bredius.** Geillustreerd met 50 Platen geteekend door C. L. Dake. Amsterdam 1885. 8:o.

— —, 2:e verbeterde druk. Amsterdam 1886. 8:o.

— —, 3:e geheel omgewerkte druk. Amsterdam 1887. 8:o.

Haag.

Beknopte Beschrijving van de Kunstvoorwerpen tentoogesteld in het Koninglijk Kabinet van Schilderijen te 's Gravenhage. Zesde Uitgave. Haag 1881. 8:o.

Beknopte Beschrijving van de kunstvoorwerpen tentoongesteld in het Koninglijk kabinet van Schilderijen te 's Gravenhage, Zevende Uitgave. Haag 1883. 8:o.

Musée Royal de La Haye (Mauritshuis). Catalogue raisonné des tableaux et des sculptures (par **A. Bredius** & **Corn. Hofstede de Groot**). Haag 1891. 8:o.

Haarlem.

Catalogus van de Schilderijen of het Museum der Stad Haarlem. 22:ste Druk. 1884. 8:o.

Utrecht.

De Schilderijen van Jan van Scorel in het Museum Kunstliefde te Utrecht, beschreven en toegelicht door Mr **S. Muller Fz.** Utrecht 1880. 8:o.

f. Italien.

Florens.

Guida della Galleria Buonnaroti, compilata da **Angiolo Fabbrichesi.** Florens 1868. 8:o.

Milano.

Pinacothèque Royale de Milan (Palais Brera). 2:e édition. Milano 1883. 8:o.

Venedig.

Catalogue de la Pinacothèque de la Académie des Beaux-arts à Venise. Venedig 1883. 8:o.

g. Ryssland.

Petersburg.

Die Gemälde-Galerie in der Kaiserlichen Eremitage. I. Die Meisterwerke der holländischen Schule. Von d:r **W. Bode.** Petersburg 1873. 8:o.

Die Gemäldesammlung in der Kaiserlichen Eremitage zu St. Petersburg, nebst Bemerkungen von d:r **G. F. Waagen.** 2:e Auflage. Petersburg 1871. 8:o.

h. Skottland.

Glasgow.

Catalogue descriptive and historical of the pictures and sculptures in the corporation galleries of art, Glasgow. Compiled by **James Paton.** Third edition. Glasgow 1885. 8:o.

i. Tyskland.

Aachen.

Suermondt-Museum. Beschreibendes Verzeichniss der Gemälde. Aachen 1883. 8:o.

Berlin.

Das Rauch-Museum. Sammlung von Modellen der Werke Christian Rauch's im Königlichen Lagerhause zu Berlin, verzeichnet von **Karl Eggers.** Berlin 1877. 8:o.

Königliche Museen zu Berlin. Beschreibendes Verzeichniss der Gemälde. 2:e Auflage. Unter Mitwirkung von L. Scheibler und W. Bode bearbeitet von **Julius Meyer.** Berlin 1883. 8:o.

Katalog der Königlichen National-Galerie zu Berlin, von d:r **Max Jordan.** 5:e Auflage. Vol. I. Mir 3 Grundrissen. Berlin 1880. 8:o.

Verzeichniss der antiken Bildhauerwerke des Königlichen Museums zu Berlin. Von **Friedrich Tieck.** Berlin 1834. 8:o. (Se under: Dresden!)

Darmstadt.

Die Gemälde-Sammlung des Grossherzoglichen Museums zu Darmstadt. Verzeichnet von Prof. **Rudolf Hofmann.** 2:e Auflage. Darmstadt 1875. 8:o.

Dresden.

Verzeichniss der Königlichen Gemälde-Gallerie zu Dresden. Mit einer historischen Einleitung und Notizen über die Erwerbung der einzelnen Bilder. Auf hohe Veranlassung verfasst von **Julius Hübner**. Dresden 1857. 8:o.

Neues Sach- und Ortsverzeichniss der Königlich Sächsischen Gemälde-Gallerie zu Dresden. Dresden 1833. 8:o. I samma band:

1) Verzeichniss der antiken Bildhauerwerke des Königlichen Museums zu Berlin von **Friedrich Tieck**. Berlin 1834. 8:o.

2) Verzeichniss der Kunstwerke in der Ausstellung des Kunst-Vereines för die Rheinlande und Westphalen. Köln im September 1835. 8:o.

3) Erzeugnisse des Sächsischen Kunstfleisses I. I. M. M. unsern Allergnädigsten König und Königin huldigend dargelegt. Chemnitz 11 October 1827. 8:o.

4) Das Schlossbüchlein, oder kurze Geschichte und Beschreibung des Heidelberger Schlosses. Ein Wegweiser für Fremde. Nebst einer poetischen Zugabe. (Särtryck ur »Heidelbergs alte und neue Zeit» af **J. B. Engelmann.**) Heidelberg. 8:o.

5) Catalog der von dem Nürnberger Kunstverein im Albrecht-Dürerhause veranstalteten Kunstausstellung 1835. 8:o.

Emden.

Verzeichniss der Gemälde in der Sammlung der Gesellschaft für bildende Kunst und vaterländische Alterthümer zu Emden. Emden 1877. 8:o.

Frankfurt am Main.

Verzeichniss der öffentlich ausgestellten Kunst-Gegenstände des Städel'schen Kunst-Instituts. Frankfurt a/M. 1879. 8:o.

Heidelberg.

Das Schlossbüchlein oder kurze Geschichte und Beschreibung des Heidelberger Schlosses. (Se under Dresden!)

Kassel.

Führer durch die Kgl. Gemäldegalerie zu Cassel. Von d:r **O. Eisenmann.** Vierte Auflage. Cassel. 8:o.

München.

Beschreibung der Glyptothek König Ludwig's I. zu München. Von **Heinrich Brunn.** 4:e Auflage. München 1879. 8:o.

Description de la Glyptothècque de Sa Majesté Louis I., Roi de Bavière. Details d'architecture par **Léon de Klenze.** Indication des sculptures et peintures par **Louis Schorn.** München 1835. 8:o.

Verzeichniss der Gemälde in der königlichen Pinakothek zu München, von **Georg von Dillis.** 3:e Auflage. München 1845. 8:o.

Nürnberg.

Die Königliche Bildersaal aus der alt-, ober- und niederdeutschen Schule in der St. Moritzkapelle zu Nürnberg. Mit Kupfern. 5:e Auflage. Nürnberg 1841. 8:o.

Katalog der im germanischen Museum befindlichen Gemälde. Nürnberg 1882. 4:o.

Schwerin.

Beschreibendes Verzeichniss der Werke älterer Meister in der Grossherzoglichen Gemälde-Gallerie zu Schwerin. Schwerin 1882. 8:o.

Verzeichniss der in der Formerei der Königlichen Museen käuflichen Gipsabgüsse. Herausgegeben von der General-Verwaltung. Berlin 1893. 8:o.

j. Österrike.

Wien.

Kunsthistorische Sammlungen des allerhöchsten Kaiserhauses. Gemälde. Beschreibendes Verzeichniss von **Eduard von Engerth.** Bd. I.: Italienische, spanische und frazösische Schulen. Wien 1882. 8:o.

Kurzgefasstes Verzeichniss der Kaiserl. Königl. Gemälde-Galerie im K. K. Schlosse Belvedere von **Erasmus von Engert.** Wien 1885. 8:o.

Verzeichniss der Gemälde moderner Schule, welche zur K. K. Gemälde-Galerie im Belvedere zu Wien gehören. Anhang zu dem Haupt-Kataloge der K. K. Galerie. Wien 1881. 8:o.

B. Konstutställningar.

a. Sverige.

Stockholm.

Förteckning å i Nationalmuseum utstälda målningar och skisser i vattenfärg af svenska konstnärer. 1886. Stockholm 1886. 8:o.

Förteckning å etsningar o. d., utstälda i den af Kgl. Akademien för de Fria konsterna, med bidrag af Föreningen för grafisk konst och Generalstabens litografiska anstalt under ledning af Axel Tallberg anordnade kursen. Stockholm 1896. 8:o

Konstafdelningen vid Allmänna Konst- och Industriutställningen i Stockholm 1897. Tredje upplagan. 8:o.

Konstnärsförbundets utställning våren 1890 i Theodor Blanchs konst-salong, Kungsträdgården, Stockholm. Illustrerad katalog. Stockholm MDCCCXC. 8:o.

Svenska konstnärernas förening. Katalog öfver utställningen 1894. Stockholm 1894. 8:o.

— — Sjette utställningen, 1898. 8:o.

— — Åttonde utställningen, 1900. Stockholm 1900. 8:o.

Retrospektiv utställning af svenska konstnärers arbeten intill 1875. Förteckning. Stockholm 1898. 8:o.

— — Andra tillökade upplagan. Stockholm 1898. 8:o.

— — Tredje tillökade upplagan. Med ett tillägg. Stockholm. 1898. 8:o.

Livret explicatif des tableaux des Écoles italienne, flamande française et même anglaise qui composent la Collection de M:me la C:esse de Moltke. Stockholm Février — 1835. Stockholm 1834. 8:o.

Från Kongl. Akademiens för de Fria konsterna retrospektiva konstutställning 1898. Afbildningar af 40 målningar, med text af John Kruse. Stockholm 1899. 4:o.

Utställning af vyer öfver svenska slott och herresäten. (Sveriges allmänna konstförening.) Stockholm 1898. 8:o.

Vägledning i den Gustavianska utställningen i Konstföreningens förra lokal i Kungsträdgården. Med ett porträtt af konung Gustaf III. Stockholm 1891. 8:o.

Göteborg.

Katalog öfver konstutstställningen i Göteborg 1891. Göteborg 1891. 8:o.

Katalog öfver konstutställningen i Göteborg 1896. Göteborg 1896. 8:o.

Malmö.

Katalog öfver Konstföreningens för Södra Sverige utställning år 1896.

b. Danmark.

København.

Foraarsudstillingen 1898. København 1898. 8:o.

c. England.

Blackburn, Henry, Academy notes 1891—1900. London 1891—1900. 8:o.

— —, Pictural notes in the National Gallery, with upwards of one hundred illustrations of the principal pictures at Trafalgar Square. The british school. Second edition. London 1877. 8:o.

Institute of painters in oil colours. (Society of oil painters.) A catalogue of the 12th—16th exhibition, containing illustrations by the artists. London 1894—98. 8:o.

Royal Institute of painters in water colours. A catalogue of the 77th—82nd exhibition, containing illustrations by the artists. London 1895—98. 8:o.

Royal Society of Painters in Waters Colours. Summer exhibition. 1895—99. London 1895—99. 8:o.

— — Winter exhibition 1895/6. London 8:o.

d. Frankrike.

Paris.

Catalogue illustré du Salon de 1891—1900. 10 delar. Paris 1891—1900. 8:o.

e. Spanien.

Barcelona.

Dritte allgemeine Kunst- und Kunstgewerbe-ausstellung, 23 April 1896. Reglement. Barcelona. 8:o.

f. Tyskland.

Berlin.

Akademische Kunstausstellung 1900. Gemälde und Zeichnungen von Ludvig Knaus. Berlin. 8:o.

Internationale Kunstausstellung 1896 zur Feier des 200 jährigen

Bestehens der K. Akademie der Künste. Katalog. Zweite Auflage. Berlin 1896. 8:o.

Katalog der Ausstellung ältererer Meister im Berliner Privatbesitz, veranstaltet zu Ehren der silbernen Hochzeit I. I. K. K. u. K. K. Hoheiten des Kronprinzen und der Frau Kronprinzessin in der Königlichen Akademie der Künste, 25. Januar bis 12. März 1883. Berlin (1883). 8:o.

Königliche Akademie der Künste zu Berlin. Kunst-Ausstellung von Werken der lebenden in- und ausländischen Mitglieder im Akademie-Gebäude, Unter den Linden 38. Berlin, Weinachten 1893. 8:o.

— — Kunst-Ausstellung von graphischen Werken der jetzt lebenden Mitglieder im Akademie-Gebäude, Unter den Linden 38. Berlin, Herbst 1894. 8:o.

Officieller Hauptkatalog der Berliner Gewerbe-Ausstellung 1896, herausgegeben im Auftrage der Arbeitsausschuss der Berliner Gewerbe-Ausstellung. 8:o.

Köln.

Verzeichniss der Kunstweike in der Ausstellung des Kunst-Vereines für die Rheinlande und Westphalen. Köln, im September 1835. 8:o. (Se under Dresden, Offentl. saml.!)

München.

Illustrierter Katalog der VI internationalen Kunstausstellung 1892. München. 8:o.

Officieller Katalog der internationalen Kunstausstellung des Vereins bildender Künstler Münchens 1898.

Nürnberg.

Catalog der von dem Nürnberger Kunstverein im Albrecht-Dürerhause veranstalteten Kunstausstellung, beginnend mit dem 23 August, geschlossen mit dem 4 September 1835. 8:o. (Se under Dresden, Offentl. saml.!)

Stuttgart.

Illustrierter Katalog zur internationalen Gemälde-Ausstellung März und April, Stuttgart 1891, im Königlichen Kunstmuseum. 8:o.

g. Österrike.

Wien.

Catalog der ersten internationalen Kunst-Ausstellung im Künstlerhause . . . Wien 1882. 8:o.

h. Nordamerika.

New York.

The Metropolitan Museum of art. Handbook n:o 1. The Catharine Lorillard Wolfe collection and other modern paintings in the Western galleries, Stairways and Grand hall. April—Nov. 1897. New York. 8:o.

Cincinnati.

Cincinnati Museum Association. Catalogue of an Exhibition of Modern Etchings and Drawings done by Etchers. February 1810. March 4, 1892. 8:o.

Fourth Annual Exhibition of the Cincinnati Art Club, in the Art Museum, from May 17, June 30, 1894. Cincinnati. 8:o.

Some recent Work of F. H. Lungren and Vincent Nowottny, exhibited in the Art Museum, Eden Park, from January 20:th, 1894. 8:o.

C. Enskilda samlingar.

Granberg, Olof, Drottning Kristinas tafvelgalleri på Stockholms slott och i Rom, dess uppkomst och dess öden ända till våra dagar. En historisk-konstkritisk undersökning. Stockholm 1896. 8:o.

Göthe, Georg, Tafvelsamlingen på Finspong. Stockholm 1894. 8:o.

— —, Tafvelsamlingar i England. Anteckningar från en resa. Stockholm 1886. 8:o.

Särtryck ur Nordisk Tidskrift 1886.

Edv. Cederlunds konstsamlingar, förtecknade af **Gustaf Upmark** och **Ludvig Looström.** Stockholm 1894. 8:o.

Chernin von Chudenitz. Catalog der Gemälde-Gallerie seiner Excellenz des Grafen Jaromir Chernin von Chudenitz in Wien. 8:o.

Clercq, Gijsbert de. Catalogue du cabinet important de tableux anciens suivis de quelques antiquités précieuses, réunis par M. Gijsbert de Clerq. Amsterdam 1897. 8:o.

David, J.-G. Catalogue d'une remarquable collection de tableaux anciens, provenant de M. J.-G. David et d'un autre amateur. (Illustrerad upplaga.) Bruxelles 1898. 8:o.

Eugène, hertig af Leuchtenberg. Catalogue des tableaux de la Galerie de feu Son Altesse Royale Monseigneur le Prince de Leuchtenberg à Munich. München 1845. 12:o.

Fahlcrantz, C. J., Catalogue d'une collection de tableaux peints à l'huile qui ont appartenu à feu . . . Avec 46 reproductions en autotypie . . . Stockholm (1893). 8:o.

Katalog der schwedischen Portraits-Sammlung des Museums **Christian Hammer** in Stockholm. A. Schwedische Regenten, B. Berühmte Persönlichkeiten und Privatpersonen, C. Fremde Regenten und berühmte Persönlichkeiten, von schwedischen Meistern gemalt, D. Miniaturen: a. schwedische Regenten, b. berühmte Persönlichkeiten, etc. Versteigerung zu Köln den 16. bis 18. Oktober 1893 . . . Köln 1893. 4:o.

Houck, H. Catalogue des tableaux anciens, de la collection de feu Monsieur H. Houck, notaire en la ville de Deventer, suivis de ceux d'une autre succession. (Illustrerad upplaga.) Amsterdam 1895. 8:o.

Janssen, Johannes. Verzeichniss der Kunst-Sammlung des verstorbenen Herrn Johannes Janssen in Hamburg. Zweyte Abtheilung. Gemälde, Handzeichnungen, Kupferstiche und Kupferwerke, enthaltend . . . (Hamburg 1820.) 8:o.

Jentink-Farret, A. F., Catalogue de quelques tableaux très-importants, provenant principalement de la succession de Mad:me la veuve A. F. Jentink-Farret de la Haye. Amsterdam 1897. 8:o.

Keil. Catalog der hinterlassenen Gemälde-Sammlungen des Herrn Hofraths Dr Keil zu Leipzig und des Herrn Präsidenten Freiherrn **Grote** auf Schloss Wedesbüttel und einiger kleinerer Nachlässe des Herrn Prof. **Georg Osterwald** zu Köln, etc. Gemälde niederländischer, italienischer und deutscher Meister des XV—XIX Jahrhunderts. (Illustrerad uppl.) Köln 1886. 8:o.

Förteckning öfver Referendarien **Gabriel Lagergrens** Tafvelsamling, utur Italienska, Spanska, Holländska, Flamländska, Fransyska, Tyska och Svenska skolorna, hvilken kommer att genom Auktion försäljas i början af nästkommande Juni månad . . . Stockholm 1850. 8:o.

Lind, J., Förteckning öfver en under åren 1836—1890 förvärfvad tafvelsamling. Stockholm 1893. 8:o.

Martin, F. R., Sammlung. Thüren aus Turkestan. 5 Tafeln nebst Text. Stockholm 1897. 4:o.

— —, Sammlungen aus dem Orient in der Allgemeinen Kunst- und Industrie-Ausstellung zu Stockholm 1897. Stockholm 1897. 4:o.

Moltkeske Malerisamling, Fortegnelse over den. Köbenhavn 1879. 8:o.

Piek, W. F. Catalogue de la collection importante de dessins anciens formée par M.-W. F. Piek. Amsterdam 1897. 8:o.

Stora Kopparbergs Bergslags Aktiebolags porträtt- och tafvelsamling i Falun. Katalog öfver. Upprättad år 1895 af **Amanda Ljungberg.** Falun 1895. 8:o.

Schack, Adolf Friedrich, Graf von, Meine Gemäldesammlung. Zweite durchgesehene Auflage. Stuttgart 1882. 8:o.

Terbrugge, C. J. Tableaux anciens. Ethnologie: Armes de l'archipel indien. — L'Art du Japon: Kakemonos, livres et estampes, vieux bronzes, laque, céramique. — Antiquités & objets d'art. Collection de feu Monsieur C. J. Terbrugge, réunie à d'autres successions. Amsterdam 1888. 8:o.

H. Bukowskis auktionskataloger:

N:r 1; d. 18 nov. 1882. Oljemålningar, pastell- och aqvarellmållningar . . .

» 2; d. 16 dec. 1882. Oljemålningar, aqvareller och gravyrer . . .

» 3; d. 18 april 1883. Oljemålningar . . . hvilka tillhört . . . **C. D. Jederholm.**

» 5; d. 23—24 maj 1883. Oljemålningar . . . hvilka tillhört baron **C. F. L. von Friesendorff,** grefve **P. Kalling,** m. fl.

» 8; d. 12 dec. 1883. Oljemålningar . . . hvilka tillhört grefve **Ph. v. Saltza,** baron **A. Koskull,** m. fl.

» 11; d. 26 april 1884. Oljemålningar . . .

» 14; d. 26 & 29 nov. 1884. Oljemålningar . . . hvilka tillhört ryske ministern **G. Okouniew,** grefve **Nils Gyldenstolpe,** baron **C. A. Manderström,** professor **P. H. Malmsten,** m. fl.

» 18; d. 15 april 1885. Boksamling, som tillhört förste expeditionssekreteraren **L. J. Lovén,** m. fl.

» 19; d. 18 mars 1885. Oljemålningar, m. m. hvilka tillhört kapten **G. Brandelius**, hofintendenten **L. J. Röök**, m. fl.

» 30; d. 19 febr. 1887. Oljemålningar, hvilka tillhört generaldirektör **G. Fr. Almquist.**

» 42; d. 2 maj 1888. Oljemålningar, m. m. som tillhört frih. **Rudolf Cederström**, m. fl.

» 57; d. 6 febr. 1890. Oljemålningar, m. m. som tillhört med. d:r **Th. Schagerström.**

» 59; d. 22 & 27 mars 1890. Oljemålningar, m. m. som tillhört artisten **J. P. Södermark**, m. fl.

» 62; d. 15 okt. 1890. Gravyrer, som tillhört amanuensen **Chr. Eichhorn.**

» 63; d. 8 okt. 1890. Juvelerare **L. C. Férons** tafvelsamling, m. m.

» 70; d. 6 maj 1891. Prof. **G. W. Palms** efterlämnade oljemålningar.

» 122; d. 16 & 17 maj 1899. Ingeniör **Jean Bolinders** efterlämnade samlingar.

8. Porträttverk.

Palm, Carl U., Silhuetter i Nordiska museet. En studie (med 24 facsimil af svenska silhuettporträtt). Stockholm 1897. 8:o.

Särtryck ur Meddelanden från Samfundet för Nordiska Museets främjande, 1895 & 1896.

9. Kostymkunskap.

Falke, Jakob von, Costymgeschichte der Culturvölker. Mit 377 Abbildungen im Text und einer Farbendrucktafel. Stuttgart. 4:o.

Jacquemin, Raphaël, Iconographie génerale et méthodique du costume du IV:e au XIX:e siècle (315—1815). Collection gravée à l'eau forte d'après des documents authentiques & inédits. Avec introduction et table méthodique. Paris. Fol. (200 pl.).

Racinet, M. A., Le costume historique. Cinq cents planches, trois cents en couleurs, or et argent, deux cents en camaieu. Types principaux du vêtement et de la parure, rapprochés de ceux de l'interieur de l'habitation dans tous les temps et chez tous les peuples... T. 1—6. Paris 1888. 8:o.

Renan, Ary, Le costume en France. (Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts, 21.) Paris (1890). 8:o.

Zum fünfundzwanzigjährigen Bestehen der »Modenwelt». 1865—1890. Berlin 1890. St. 8:o.

10. Dekorativ konst och konstslöjd.

Bouchot, Henri, Le livre (L'Illustration. — La reliure) (Bibliothèque des beaux-arts.) Paris (1886). 8:o.

Champeaux, A. de, Le meuble (Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts, 27). T. 1—2. Paris (1885). 8:o.

Deck, Th., La faïence. (Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts.) Paris (1887). 8:o.

Dietrichson, L., Den norske Tæskjærerkunst, dens Oprindelse og Udvikling. En forelöbig Undersögelse. Med 30 Træsnit. Christiania 1878. 8:o.

Gerspach, L'Art de la verrerie. (Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts, 16.) Paris (1885). 8:o.

Gurlitt, Cornel, Das Barock- und Rococo-Ornament. Berlin 1889. Fol.

Jacquemart, A., Les merveilles de la céramique ou l'art de façonner et décorer les vases en terre cuite faïence, grès et porcelaine, depuis les temps, antiques jusqu'à nos jours. Deuyième édition. Deuxième partie: Occident antiquité. moyen âge et renaissance. Contenant 221 vignettes sur bois par J. Jacquemart. (Tillhör serien: Bibliothèque des merveilles, publicée sous la direction de M. Edouard Charton. Paris 1870. 8:o.

Kulle, Jakob, Svenska mönster för konstväfnader och broderier. Häft. 1—6. Stockholm 1891, 1892. 8:o.

Lefébure, Ernest, Broderie et dentelles. (Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts, 19.) Paris (1887). 8:o.

Looström, L., Konstväfvarne på Stockholms slott under 1700-talet. (Särtryck ur »Meddelanden från Nationalmuseum n:o 6».) Stockholm 1886. 8:o.

— —, Konung Fredrik II:s af Danmark tronhimmel i Nationalmuseum. Stockholm 1885. 8:o.

— —, Om de äldre silfverföremålen i Stockholms kyrkor. 8:o.
Aftryck ur Meddelanden från Svenska Slöjdföreningen år 1884.

Meyer, Franz Sales, Systematisch geordnetes Handbuch der Ornamentik zum Gebrauche für Musterzeichner, Architekten, Schulen und Gewerbetreibende, sowie zum Studium im Allgemeinen. Leipzig 1888. 8:o.

Müntz, Eugène, La tapisserie. (Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts, 42.) Paris. 8:o.

Stolpe, Hjalmar, Studier i amerikansk ornamentik. Ett bidrag till ornamentens biologi. Stockholm 1896. 4:o.

Vachon, Marius, Les arts et les industries du papier. 1871—1894. Paris 1894. 4:o.

Meddelanden från Svenska Slöjdföreningen, 1892—1899. Stockholm 1892—99. 8:o.
Årg. 1892—95, Red. C. A. Ossbahr, årg. 1896—99, Red. E. G. Folcker.

Mönster för konstindustri och slöjd, utgifna af Svenska Slöjdföreningen.
Årg. IV (1877) och XIX—XXIV (1892—1897). Stockholm. Folio.

---

11. Allmänna Tidningar.

Ny Illustrerad Tidning. Bd 27—35 och 36, n:ris 1—21. Stockholm 1891—1900. Fol.

12. Encyklopedi.

Hofberg, Herman, Svenskt biografiskt handlexikon. Alfabetiskt ordnade lefnadsteckningar af Sveriges namnkunniga män och kvinnor från reformationen till närvarande tid... 2 delar. Stockholm 1876. 8:o.

Nordisk familjebok, konversationslexikon och realencyklopedi, innehållande upplysningar och förklaringar om märkvärdiga namn, föremål och begrepp. Bd 12—18 (Red. John Rosén & Th. Westrin.) Bd 19, 20 (Supplement I, II. Red. Th. Westrin.) Stockholm 1888—1899. 8:o.

13. Historia och biografi.

Benzelstjerna-Engeström, Wawrzyniec, Henryk Bukowski. (Wspomnienie pósmiertne.) Posen 1900. 8:o.

Bukowski, Henryk. Se Benzelstjerna-Engeström!

Fries, Ellen, Den svenska odlingens stormän. Lefnadsteckningar för skola och hem. (I. Olof Rudbeck d. ä., Urban Hjärne, Jesper Svedberg. II. Kristofer Polhem, Olof Dalin, Släkten Tessin.) Stockholm 1896, 1899. 8:o.

Hildebrand, Hans, Sveriges medeltid. Kulturhistorisk skildring. Del. I, II och III, 1 & 2. Stockholm 1879—1900. 8:o.

Lundin, Claës och **Strindberg, August,** Gamla Stockholm. Anteckningar ur tryckta och otryckta källor, framletade, samlade och utgifna af. Stockholm 1882. 8:o.

Odhner, C. T., Lärobok i fäderneslandets historia samt grunddragen af Norges och Danmarks historia, för skolans högre klasser. Stockholm 1899. 8:o.

Rydberg, Viktor, se: Warburg, Karl!

Snoilsky, Carl, Svenska historiska planscher. 1499—1891. Beskrifning. (Kongl. Bibliotekets samlingar.) Stockholm 1893—1896. 8:o.

Warburg, Karl, Viktor Rydberg. En lefnadsteckning. Med talrika porträtt, autografer, vyer m. m. Stockholm 1900. 8:o.

14. Arkeologi och mytologi.

a. Nordisk.

Ling, P. H., Eddornas sinnebildslära, för Olärde framställd. Stockholm 1819. 8:o.

Petersen, N. M., Nordisk mytologi. Föreläsningar. Öfversättning från originalets andra upplaga af **E. Hildebrand.** Med afbildningar efter framstående konstverk, tecknade af C. S. Hallbeck. Stockholm 1869. 8:o.

Sturleson, Snorre. Konunga-Sögur af Snorra Sturlusyni. T. 1—2. Stockholm 1816. 8:o.

Edda. En isländsk samling folkliga forntidsdikter om Nordens gudar och hjältar. På svenska af **P. Aug. Gödecke.** Stockholm 1877. 8:o.

Edda. Sämund den vises. Skaldeverk af fornnordiska myt- och hjältesånger om de götiska eller germanska folkens gamla gudatro, sagominnen och vandringar. Öfversättning af **Fredrik Sander.** Med bilder af nordiska konstnärer. Stockholm 1893. Fol.

b. Allmän och utländsk.

Alexanderson, A. M., Illustrerad handbok i grekisk och romersk fornkunskap. Förra delen: Grekisk fornkunskap. Häft 1—5. Stockholm 1881—91. 8:o.

Babelon, Ernest, Manuel d'Archéologie orientale (Chaldée, Assyrie, Perse, Syrie, Judée, Phénice, Carthage). (Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts.) Paris (1888). 8:o.

Centerwall, Julius, Grekernas och romarnas mytologi, med särskild hänsyn till antikens konstverk. Utarbetad med användande af planen till »Seemann's Mythologie der Griechen und Römer», 4:e uppl. Med 96 illustrationer och en titelplansch. Stockholm 1897. 8:o.

Collignon, Maximes, Manuel d'Archéologie grecque. Nouvelle édition. (Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts). Paris (1881). 8:o.

— —, Mythologie figurée de la Grèce. (Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts, 30.) Paris (1883). 8:o.

Daremberg, C. & Saglio, E., Dictionnaire des antiquités grecques et romaines, d'après les textes et les monuments. Fasc. 15—27. Paris 1891—99. 4:o.

Hirt, A., Bilderbuch für Mythologie, Archäologie und Kunst. Mit 12 Kupfertafeln und 26 Vignetten. Berlin & Leipzig 1805—1816. 4:o.

Mallarmé, S., Les dieux antiques. Nouvelle mythologie illustrée, d'aprés George W. Cox et les travaux de la science moderne à l'usage des lycées, pensionats, écoles et des gens du monde. Ouvrage orné de 260 vignettes, reproduisant des statues, bas-reliefs, médailles, camées. Paris 1880. 8:o.

Martha, Jules, Manuel d'Archéologie étrusque et romaine. (Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts, 3.) Paris (1884). 8:o.

Maspero, G., L'Archéologie égyptienne. (Bibliothéque de l'enseignement des beaux-arts.) Paris (1887). 8:o.

Nielsen, Chr. V., Lyren i Oldtidens Kunst. Köbenhavn 1897. 8:o.

Pératé, André, L'Archéologie chrétienne. (Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts.) Paris (1892). 8:o.

Röding, Rudolf, Pompeji. En bild ur det antika stadslifvet. Stockholm 1879. 8:o.

Seemann, Otto, Grekernas och romarnes mytologi, med ständig hänvisning till den bildande konstens framställningar, för skolor och självstudium utarb. tad. Öfvers. från andra tyska upplagan af Frans von Schéele. Med 80 afbildningar i träsnitt. Stockholm 1881. 8:o.

15. Numismatik och heraldik.

Gourdon de Genouillac, L'Art héraldique. (Bibliothèque de l'enseignement de beaux-arts, 14.) Paris (1889). 8:o.

Lenormant, Fr., Monnaies et médailles. (Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts, 28.) Paris. 8:o.

16. Geografi och topografi.

Ehrenheim, Erik, Gripenhielms Mälarkarta. Stockholm 1899. 4:o.

17. Naturvetenskap (Teknologi).

Comité météorologique international. Atlas international des nuages (International Cloud-Atlas. — Internationaler Wolken-Atlas), publié conformement aux décisions du comité par **H. Hildebrandsson, A. Riggenbach, L. Teisserenc de Bort.** Paris 1896. 4:o.

Teknisk Tidskrift. Utgifven af Svenska Teknologföreningen, med understöd af Letterstedtska föreningen. Årg. 21, 21 (Red. W. Hoffstedt), 23 (Red. Th. Wawrinsky), 24—30 (Red. M. Borgstedt). Stockholm 1891—1900. 4:o

Förhandlingarna vid Nordiska Teknikermötet i Stockholm 1897. Red. W. Hoffstedt. Stockholm 1898. 4:o.

18. Språkvetenskap.

Ek, Joh. Gust., Dansk-Svensk Ordbok med synnerligt hänseende till olikhet i stam, utbildningssätt och bruk, utarbetad af. Lund 1861. 8:o.

Sundén, D. A., Ordbok öfver svenska språket. Under medverkan utgifven af. 2 del. Stockholm 1892. 8:o.

Vidmark, P. F., Tysk-svensk ordbok, utgifven af. 2 del. Stockholm 1889. 8:o.

Engelskt och svenskt handlexikon. Stereotyperad upplaga. Stockholm 1841. 12:o.

19. Vitterhet.

Bellman, C. M., Bacchi Tempel, öppnadt vid en hieltes död. Stockholm 1815. 8:o. (I samma band: Musiken till Bacchi Tempel. S. H. P. sculps:t. St. Petersburg och Åbo 1815. 8:o.)

Bildt, C., Anteckningar från Italien af en svensk diplomat. Stockholm 1896. 8:o.

Boileau, œuvres poétiques de, illustrées par Bertall. (Se: »Panthéon populaire illustré»!) Paris. 4:o.

Corneille, œuvres de. Édition illustrée de 85 vignettes par Pauquet, augmentée d'une vie de Corneille et de notices sur chaque pièce, par Émile de la Bédollière. (Se: »Panthéon populaire illustré»!) Paris. 4:o.

Ehrensvärd, C. A., Skrifter. Ånyo utgifna af **C. Eichhorn.** Stockholm 1866. 8:o.

Estlander, C. G., Adolf Iwar Arwidsson som vitter författare. Akademisk inbjudningsskrift. Helsingfors 1893. 8:o.

Holberg, J. L. Holbergs Comedier i et Bind. Efter den liebenbergske Recencion paany udgivne ved J. Levin. København 1861. 8:o.

Levertin, Oscar, Diktare och drömmare. Stockholm 1898. 8:o.

Lundgren, Egron, En målares anteckningar.

I. Italien och Spanien. Utdrag ur dagböcker och bref. Andra upplagan. Stockholm 1873—74. 8:o.

II. Indien. Utdrag ur dagböcker och bref. Stockholm 1874. 8:o.

III. Lediga stunder i främmande land. Utdrag ur dagböcker och bref. Stockholm 1873. 8:o.

Molière, œuvres complètes de. Édition illustrée de 140 vignettes par Janet-Lange, augmentée d'une vie de Molière et de notices sur chaque pièce, par Émile de la Bédollière. (Se: »Panthéon populaire illustre»!) Paris. 4:o.

Oscar Fredrik, Tal under åren 1872—1894. Stockholm. 1895 8:o.

Racine, œuvres de. Édition illustrée de 85 vignettes par Pauquet, augmentée d'une vie de Racine et de notices sur chaque pièce, par Émile de la Bédollière. (Se »Panthéon populaire illustré»!) Paris. 4:o.

Regnard, œuvres de. Édition illustrée de 62 vignettes par Janet-Lange, augmentée d'une vie de Regnard et de notices sur chaque pièce, par Hippolyte Lucas. (Se: »Panthéon populaire illustré»!) Paris. 4:o.

Rydberg, Viktor, Den siste athenaren. Göteborg 1859. 8:o.

— —, Romerska dagar. Med 40 illustrationer, hvaraf 1 fotografi. Stockholm 1877. 4:o.

— —, skrifter. 14 delar. 1896—99. 8:o.

Sander, Fredrik, Sång på Akademiens för de Fria konsterna högtidsdag den 30 Maj 1891. Stockholm 1891. 8:o.

Scholander, Fr. W., Luisella. En qvinnomodells öden. Skildringar ur konstnärslifvet af **Acharius.** Stockholm 1867. 8:o

Söderberg, G. Maximes et Réflections. Compilation. 1851. (Manuskript i 1 band med kompilatorns fotografi.) 8:o.

— —, Tutti Frutti, uppsamlade af Sdrbrg. Manuskript i 2 band. 8:o.

Bellmans-galleri. Grupper och personager ur Fredmans Epistlar och Sånger. 30 planscher i ton- och färgtryck. Stockholm 1874. 4:o.

Panthéon populaire illustré. (Oeuvres complètes de **Molière**; Oeuvres de **Corneille**; Oeuvres de **Racine**; Oeuvres de **Regnard**; Oeuvres poétiques de **Boileau.** Gustave Barba, éditeur. Paris. 4:o.

20. Skrifter af blandadt innehåll.

Almquist, E., Något om njutningsmedel (spritdrycker). Stockholm 1895. 8:o.

Alströmer, Aug., Byggnadsstadgan, brandstadgan och ordningsstadgan för rikets städer samt hälsovårdsstadgan för riket, med däri vidtagna förändringar, jemte register. Stockholm 1884. 8:o.

Carlander, C. M., Svenska bibliotek och ex-libris. Anteckningar. — Del II. Stockholm 1891. Del III. 1894. 8:o.

Eichhorn, C., Svenska studier. Strödda bidrag till fäderneslandets odlings-, litteratur- och konsthistoria. Stockholm 1869. 8:o.

— —, Svenska studier. Ny samling. Stockholm 1872. 8:o.

Göthe, Georg, Folkmusiken hos de gamla Nederländarne. 8:o.

Aftryck ur Ny Svensk Tidskrift. 5:te årg.

Kelrzynski, Wojciech, Zaklad Naradowy Imenia Ossolinskich. Lwów 1894. 8:o.

Kruse, John, Die neuere kunsthistorische Litteratur in Schweden. Eine Uebersicht. Nürnberg (1898). 8:o.
Särtryck ur »Bericht über den kunsthistorischen Kongress in Amsterdam 1898.

Lehman, Rudolf, Erinnerungen eines Künstlers. Mit 15 Porträtzeichnungen in Lichtdruck und einem Titelbilde. Berlin 1896. 8:o.

Lindgren, Adolf, Bellmansmusiken. 1895. 8:o.
Aftryck ur Svenska Litteratursällskapets tidskrift, »Samlaren», XVI, 1895.

Nyblæus, Gustaf, Plastiska kroppsöfningar. Grunddrag till estetisk gymnastik. Stockholm 1882. 8:o.

Rubenson, Moritz, Byggnadsstadgan för rikets städer och Stockholms byggnadsordning, jämte utdrag af helsovårdsstadgan för rikets städer, med jämförande och förklarande noter samt en karta. Andra upplagan (med ändringar till och med Sept. 1884). Stockholm 1884. 8:o.

Wrangel, F. U., Redogörelse för Konung Oscar II:s regeringsjubileum. Stockholm 1898. 4:o.

Ödmann, Samuel, Hågkomster från hembygden och skolan. Ny upplaga. Stockholm 1888. 8:o.

Allmänna Konst- och industriutställningen i Stockholm 1897. Allmänna bestämmelser och program. Stockholm 1895. 8:o.

Erzeugnisse des sächsischen Kunstfleisses J. J. M. M. unsern Allergnädigsten König und Königin huldigend dargelegt. Chemnitz am 11 October 1827. 8:o. (Se under Dresden konsttopografi, offentl. saml.!

Förteckning öfver Kongl. Akademiens för de Fria konsterna bibliotek 1880. Stockholm 1881. 8:o. — Supplement (1881—1890.) Stockholm 1891. 8:o.

Förteckning öfver riksdagens bibliotek 1890 (upprättad af P. E Stenfelt). Stockholm 1890. 8:o.

Handlingar rörande Stockholms Högskolas fonder. Stockholm 1897. 8:o.

Il Portafiglio. Almanacco di Palermo per le dame civile, ecclesiastico e delle varietà per l'anno 1858. 12:o.

Katalog der Bibliothek der Königlichen Akademie der Künste zu Berlin. Herausgegeben von der Königlichen Akademie der Künste. Bearbeitet von E. Dobbert und W. Grohmann. Berlin 1893. 8:o.

Minnesblad från Dalarne, utgifvet af Södra Dalarnes Tidning, Borlänge Tidning, Mora Tidning. (Red. Axel Lidman och Karl Trotzig). Stockholm 1897. 4:o.

Officiel katalog öfver industriafdelningen af Allmänna konst- och industriutställningen i Stockholm 1897. Med 4 planer. Stockholm 1897. 8:o.

Pro Finlandia. Les adresses internationales à S. M. l'Empereur-Grand-Duc Nicolas II. Stockholm 1899. 4:o.

Publications of the Rhode Island Historical Society. New series. Vol. III. July 1895. No. 2. Providence, 8:o.

Riksdagens protokoll vid lagtima (och urtima) riksdagarne 1867—1899, jämte bihang, revisions- och justitieombudsmansberättelser, komitébetänkanden, register, m. m.

Stockholms Högskola under åren 1886—1890. Berättelse, afgifven af Högskolans rektor. Stockholm 1891. 8:o.

Sveriges offentliga bibliotek. Stockholm, Upsala, Lund, Göteborg. Accessionskatalog 1—13. Stockholm 1887—99. 8:o.

Årg. 1—10 (1886—95). Red. E. W. Dahlgren; årg. 11—13 (1896—98). Red. Emil Haverman.

Tioårs-register (1886—1895), utgifvet af Kongl. Biblioteket genom E. W. Dahlgren Stockholm 1896—98. 8:o.

Upsala universitet 1872—97. Festskrift med anledning af Oscar II:s 25 års-jubileum 1897. (Red. Reinhold Geijer.) Upsala 1897. 4:o.

Sveriges Krigs- och Civil-Calender. Utgifven med Kongl. Maj:ts nådigste tillstånd af dess Vetenskaps-Academie. Årg. 1802—1806. Stockholm.

Hof-Calender och Stockholms Stads-Calender. Årg. 1810, 1812. Stockholm.

Hof-Calender och Sveriges Krigs- och Civil-Calender. Årg. 1812. Stockholm.

Hof-Calender och Sveriges och Norriges Stats-Ka'ender. Årg. 1817—20, 1822, 1823. Stockholm.

Sveriges och Norriges Kalender. Utgifven efter Kongl. Maj:ts nådigste förordnande af dess Wetenskaps-Akademi. Årg. 1824—37, 1839—42, 1844—46, 1848—63. Stockholm.

Sveriges och Norges statskalender. Utgifven efter Kongl. Maj:ts nådigste förordnande af dess Vetenskapsakademi. Årg. 1864—66, 1869—71, 1873—75. Stockholm. 8:o.

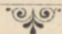
Sveriges statskalender. Ugifven efter Kongl. Maj:ts nådigste förordnande af dess Vetenskaps-Akademi. Årg. 1877—85, 1888—1900. Stockholm.

Sveriges ridderskaps och adels kalender. Utgifven af **Gabriel Anrep.** Årg. 1888, 1894, 1896. Stockholm 1887, 1893, 1895. 8:o.

Svensk adelskalender. Utgifven af **Karl Karlsson Leijonhufvud.** Årg. 1899, 1900. Stockholm 1898, 1899. 8:o.

Akademischer Verein deutscher Historiker in Wien. Bericht über das V. Vereinsjahr (1893—1894). Wien. 8:o.

Sammelblatt des historischen Vereines in und für Ingolstadt. XVIII. Heft. Ingolstadt 1893. 8:o.

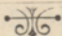


Författareregister.

Anonyma arbeten återfinnas under titelns första substantiv.

Ortregister.

Rättelse. Sid. 14, rad 4 uppifrån står: Lübbe, läs: *Lübke*.




BIBLIOTHEQUE SAINTE-GENEVIEVE
D 910 847581 7